

# RAHMENPROGRAMM

## SpitzenOrchester für Ulm

Musik in der Stadt

Neben dem eigentlichen Wettbewerb finden auch in Ulm in diesem Jahr wieder Begegnungskonzerte der teilnehmenden Ensembles an verschiedenen Orten statt. Darüber hinaus werden im Verlauf der Wettbewerbstage zahlreiche Auftritte in öffentlichen Einrichtungen (z.B. in Museen, Kirchen, Schulen, Altenheimen und auf öffentlichen Plätzen) veranstaltet. Mit diesen breitgefächerten musikalischen Beiträgen bedanken sich die Orchester bei den Bürgerinnen und Bürgern für die freundliche Aufnahme in der gastgebenden Stadt Ulm.

Somit bietet der DOW mit zahlreichen weiteren Orchesterdarbietungen auch ein Forum der musikalischen Begegnung vielfältigster Art und des gegenseitigen Kennenlernens.

### Open-Air-Bühne

Hochkarätige Ensembles unterschiedlicher Kategorien werden die ganze Woche über auf der Bühne am Marktplatz auftreten.

### Ulmer Münster

Wir freuen uns, dass am Dienstag, 3. Mai ein Kammerensemble im Chorraum des Ulmer Münsters auftreten wird.

### Donauschwäbisches Zentralmuseum

Am Donnerstag, den 5. Mai (Christi Himmelfahrt) übernimmt ein Zupforchester die musikalische Gestaltung eines Konzertes im historischen Foyer des Museums.

### jazz@night

Jazzfreunde aus Ulm und alle Teilnehmer des Orchesterwettbewerbs sind am 6. Mai ins Roxy zu einer Jazz-Night eingeladen.

Einzelheiten zum gesamten Rahmenprogramm (Aufführungsorte, Zeiten und Orchester) finden Sie auf gesonderten Informationsblättern, welche am Informationsstand im Foyer des Theaters sowie in öffentlichen Einrichtungen und bei der Tourist Info am Münsterplatz ausliegen.



Deutscher  
Orchester  
Wettbewerb

DEUTSCHER MUSIKRAT  
Deutscher  
Orchester  
Wettbewerb

Volkswagen  
Bankpartner

Volkswagen  
Bankpartner

*...einfach gute Noten!*

**stretta**  
Music

**www.stretta-music.com**

## Ihr Online-Notenshop

- 400.000 Notenausgaben
- blitzschnelle Lieferung
- ab € 20 versandkostenfrei (D)
- 4.500 Notendownloads sofort



Stretta Music GmbH · Landwehrstr. 11 · D-97249 Eisingen  
Tel.: +49 (0)9306 98522-0 · [info@stretta-music.com](mailto:info@stretta-music.com)



# Sonderpreis Rondeau Production

Dreitägige Musikproduktion  
inkl. Mastering\* im Wert von

**7.500,- €**

Dieser attraktive Sonderpreis  
wird von Rondeau Production und  
Klanglogo im Rahmen des Deutschen  
Orchesterwettbewerbs vergeben.

**RONDEAU**  
PRODUCTION

Rondeau Production GmbH  
Petersstraße 39–41 · 04109 Leipzig  
[www.rondeau.de](http://www.rondeau.de)

**Konzertaufzeichnung · Audio-Produktion · CD-Herstellung:**  
[mail@rondeau.de](mailto:mail@rondeau.de) · Telefon 03 41 - 3 08 96 22

**Besuchen Sie unseren  
Infostand im Foyer des  
Congress Center Ulm  
(CCU)**

\* Die Aufnahme findet an zusammenhängenden Tagen statt. Die Aufnahme kann im Katalog von Rondeau Production und Klanglogo auf CD zum weltweiten Vertrieb veröffentlicht werden. Für Booklet-redaktion, grafische Gestaltung und CD-Herstellung kann bei Bedarf ein Angebot erstellt werden.

Schrank MedienDesign  
Fotos: Holger Ellgaard,  
Biggerbyfar / Wikimedia

# ERÖFFNUNGSKONZERT I

## SINFONIETTA ULM FRANK DUPREE, KLAVIER

Leitung: Christoph Kächele



Samstag, 30. April 2016 · 19:30 Uhr · Congress Center Ulm

<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> 1756-1791	Ouvertüre zu der Oper „Die Zauberflöte“ (KV 620)
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>	Klavierkonzert in D-Dur „Krönungskonzert“ (KV 537) - Allegro moderato - Larghetto - Allegretto
Pause	
<b>Johannes Brahms</b> 1833-1897	Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68 - Un poco sostenuto – Allegro - Andante sostenuto - Un poco Allegretto e grazioso - Adagio – Allegro non troppo

Die **Sinfonietta Ulm** ist ein Orchester des Humboldt-Gymnasiums und der Musikschule Ulm. Das Humboldt-Gymnasium gehört zu den Schulen in Baden-Württemberg, in denen interessierte und begabte Kinder neben der allgemeinen eine verstärkte musikalische Bildung erhalten. 1957 gründete Rudolf Spindler das Humboldt-Orchester (Sinfonietta Ulm) als feste Einrichtung am Humboldt-Gymnasium. 1964 gastiert

das Orchester erstmals bei den international renommierten Klosterkonzerten in der Reichsabtei Ottobeuren. Seither gehört es jedes Jahr zum festen Bestandteil der Konzertreihe. Die Sinfonietta hat sich durch ihre Orchestertage und Konzerte in Ottobeuren, bei Auftritten in Ulm und Umgebung und darüber hinaus bei Reisen nach Frankreich, Griechenland, Rumänien, Norwegen, Wales, Tschechien, Ungarn und zuletzt 2015 nach Finnland und Schweden einen guten Namen gemacht. Das Orchester war mehrfach Preisträger bei Orchesterwettbewerben. 2012 erhielt die Sinfonietta einen 1. Preis beim 8. Deutschen Orchesterwettbewerb in Hildesheim.

**Christoph Kächele**, seit 2005 Musiklehrer am Humboldt-Gymnasium, studierte

Schulmusik, Klavier, Musiktheorie und Hörerziehung an der Musikhochschule Mannheim. Weitere Studien erfolgten an der Musikhochschule Stuttgart im Fach Jazz-Gehörbildung, Jazztrompete und Orchesterleitung (Privatstudien) bei Herrn Prof. Ungar.

Mit seiner herausragenden musikalischen Reife, seiner ausgefeilten Technik und seinem farbigen Spiel begeistert der deutsche Pianist **Frank Dupree** Publikum und Presse gleichermaßen. 2014 gewann er als einziger Preisträger den Deutschen Musikwettbewerb in Bonn. Zunächst wurde Dupree am Schlagzeug ausgebildet, bevor er eine professionelle Pianistenlaufbahn begann. Sein breitgefächertes Repertoire erstreckt sich von der barocken bis zur zeitgenössischen Musik. Besonders die Uraufführung zeitgenössischer Werke zeichnet den Pianisten aus. Eine enge Zusammenarbeit verbindet ihn mit namhaften Komponisten wie Péter Eötvös und Wolfgang Rihm. In der Saison 2015/2016 gibt Dupree als Gewinner des Deutschen Musikwettbewerbs Konzerte in über 30 Städten Deutschlands. Solo- und Kammermusik-Konzerte führen ihn nach Bayreuth, Frankfurt, Hannover, Heidelberg und Köln. Er konzertierte beim Schleswig-Holstein-Musikfestival, den Ludwigsburger Festspielen, dem Heidelberger Frühling und dem Festival de Musique Montreux-Vevey (Schweiz). In einer dreijährigen Zusammenarbeit mit der Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz wird Dupree ab 2016 in seiner eigenen Konzertreihe CONNECT IT! stilübergreifende Programme gestalten, in denen er unter anderem alle fünf Klavierkonzerte Beethovens vom Klavier aus leiten wird. Im Sommer 2015 erschien seine Debüt-CD Opus 1 beim Label GENUIN classics mit

Werken von Beethoven, Berg, Berio und einer Welterstein-spielung von Eötvös' Erdenklavier – Himmelklavier. 1991 in Rastatt geboren, wird Frank Dupree seit seinem sechsten Lebensjahr von der Konzertpianistin und Pädagogin Prof. Sontraud Speidel unterrichtet und gefördert. Seit dem Wintersemester 2015/2016 setzt er sein Studium an der Hochschule für Musik Karlsruhe im Master-Studiengang fort. Wichtige Impulse gaben ihm Meisterkurse bei Emanuel Ax, Ralf Gothóni, Klaus Hellwig, Alexander Braginsky, Cyprien Katsaris, Ferenc Rados, Gábor Takács-Nagy und Stephen Kovacevich. Er ist Carl-Heinz Illies-Stipendiat der Deutschen Stiftung Musikleben und seit dem Sommersemester 2013 Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes.

# ERÖFFNUNGSKONZERT II

## HEERESMUSIKKORPS ULM

Leitung: Oberstleutnant Matthias Prock

## MÄDCHENCHOR ULMER SPATZEN

Leitung: Hans de Gilde

Barbara Comes, Klavier



Mittwoch, 04. Mai 2016 · 20.00 Uhr · Congress Center Ulm

<b>Felix Mendelssohn Bartholdy</b> 1809-1847	Herr, höre unser Gebet
<b>Johannes Brahms</b> 1833-1897	Vier Gesänge für Frauenchor mit Begleitung von zwei Hörnern und Harfe - Es tönt ein voller Harfenklang - Lied von Shakespeare - Der Gärtner - Gesang aus Fingal
<b>Douglas Coombes</b> 1935	To change the World (Uraufführung)
<b>Maurice White</b> 1941	September Bearb.: Libor Sima
<b>Harold Arlen</b> 1896-1981	Over the Rainbow Bearb.: Libor Sima
<b>Bobby Hebb</b> 1938-2010	Sunny Bearb.: Libor Sima
<b>Nigel Hess</b> 1953	To the stars! für Chor (Sopran, Alt) und Orchester
Pause	

Das heutige **Heeresmusik-korps Ulm** wurde im Jahre 1956 in Ellwangen an der Jagst aufgestellt. Sein Einsatzgebiet umfasst Baden-Württemberg und Bayern. Darüber hinaus bereichern die erstklassigen Instrumentalisten des Orchesters unterschiedlichste zivile und militärische Veranstaltungen auf nationaler und internationaler Ebene. Das Einsatzspektrum des Heeresmusikkorps Ulm ist beeindruckend. Es umfasst beispielsweise die musikalische Gestaltung von Konzerten mit dem großen sinfonischen Blasorchester, die Umrahmung von Festveranstaltungen und Feiertagen, Unterhaltungsmusik im Rahmen von Truppenbetreuung durch die „Egerländer-Beset-

<b>John Rutter</b> 1945	Look at the World für Chor (Sopran, Alt) und Orchester Bearb.: Guido Renner
<b>Antonin Dvorak</b> 1841-1904	Carnival Overture
<b>Nigel Hess</b> 1953	Shakespeares Pictures
<b>Philip Sparke</b> 1951	Music of the Spheres
<b>Engelbert Humperdinck</b> 1854-1921	Abendsegen für Chor (Sopran, Alt) und Orchester Bearb.: Guido Rennert

zung“ sowie den Einsatz verschiedener Kammermusikbesetzungen. Mehrere CDs, Rundfunkaufnahmen, Beteiligung an Fernsehproduktionen und zahlreiche Auslandsaufenthalte unterstreichen den ausgezeichneten Ruf dieses Musikkorps.

Der Kinder- und Jugendchor **ULMER SPATZEN** wurde 1958 in Ulm von Benno Kaiser gegründet und steht seit 1998 unter der Leitung von Hans de Gilde. Zur Zeit singen 180 Kinder und Jugendliche. 80 Kinder (Mädchen und Jungen) zwischen 6 und 11 Jahren werden in zwei Gruppen im „Vorchor“ vorbereitet. 50 Kinder zwischen 11 und 14 Jahren singen im Kinderchor und der Jugendchor besteht aus 50 Jugendlichen im Alter von 14 bis 21 Jahren. Der Kammerchor „Les Passerelles“ ist ein gemischtes Vokalensemble von ehemaligen Sängerinnen und Sängern der ULMER SPATZEN.

Besonders die intensive Arbeit an der Einzelstimme ist verantwortlich für die Klangqualität des Chores. Die stilistische Bandbreite des Repertoires umfasst alle Stilbereiche und reicht vom Volkslied bis zu Werken zeitgenössischer Komponisten, die den ULMER SPATZEN gewidmet sind. Durch Rundfunk-, Fernseh-, Schallplatten- und CD-Aufnahmen und auch zahlreiche Reisen in die USA, nach Japan, Moskau, St.Petersburg, Südafrika und das europäische Ausland verschaffte sich der Chor einen Bekanntheitsgrad weit über Ulm hinaus. Der Kinder- und Jugendchor ULMER SPATZEN e.V. wird getragen vom Verein der Eltern, gefördert vom Freundeskreis und ist eingebunden in die Musikschule der Stadt Ulm.

# SONDERKONZERT I

## GITARREN ENSEMBLE GRAZ

Leitung: Manfred Steflitsch

## JOSCHO STEPHAN QUARTETT



Sonntag, 01. Mai 2016

20:00 Uhr · Congress Center Ulm

<b>Johann Sebastian Bach</b> 1685-1750	Gavotte I+II - Bourré aus: „Orchestersuite Nr. 3“ BWV 1068 Bearb.: Manfred Steflitsch
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> 1756-1791	Türkischer Marsch aus: Klaviersonate Nr. 11 A-Dur KV 331 Bearb.: Manfred Steflitsch
<b>Camille Saint-Saens</b> 1835-1921	Danse Macabre Bearb.: Manfred Steflitsch
<b>Karl Jenkins</b> *1944	Palladio Bearb.: Manfred Steflitsch
<b>Manfred Steflitsch</b> *1953	Grazer Impressionen - Am Schlossberg - Die Insel in der Mur - Das Kunsthaus - Am Mariahilferplatz
<b>Georges Bizet</b> 1838-1875	Danse Espagnole aus: „Carmen Suite“ Bearb.: Manfred Steflitsch
<b>Maurice Ravel</b> 1875-1937	Bolero Bearb.: Manfred Steflitsch
<b>Dieter Kreidler</b> *1943	Samba
Pause	

Die Titel werden vom Joscho Stephan Quartett angesagt. Es werden u.a. Stücke von Django Reinhardt, Joscho Stephan, Pablo Ruiz und Edvard Grieg gespielt.

Zu Beginn der achtziger Jahre haben sich junge, idealistische Musikerinnen unter der Leitung von Manfred Steflitsch bei den Ursulinen in Graz zusammengefunden, um mit ihrem Lieblingsinstrument, der klassischen Gitarre, Orchestermusik zu spielen. Seit 1992 gibt das **Gitarren Ensemble Graz** regelmäßig Konzerte im In- und Ausland und begeistert sein Publikum durch ein großes Repertoire mit Musik von der Renaissance bis zur Gegenwart. Zahlreiche CDs, wie Vielsaitig, Klangzauber der Gitarren, GEG Again, Un(d)

vollendet, wurden veröffentlicht und das Orchester ist Preisträger bei internationalen Wettbewerben für Gitarrenorchester in Prag, Bad Nauheim, Gorizia, Cremona u.v.m. Das Gitarren Ensemble Graz, kurz GEG genannt, ist sicherlich einzigartig, denn es besticht nicht nur mit 22 reizenden Damen, sondern präsentiert Orchesterfassungen der Kompositionen und nicht chorisch besetzte Quartette oder Quintette. Gitarren Ensemble Graz, das ist sinfonischer Gitarrenklang und ein neues Hörerlebnis in den traditionellen Konzertsälen!

Wie kein anderer prägt **Joscho Stephan** mit seinem Spiel den modernen Gypsy Swing: Durch seinen authentischen Ton, mit harmonischer Raffinesse und rhythmischem Gespür, vor allem aber mit atemberaubender Solotechnik hat sich Stephan in der internationalen Gitarrenszenen einen herausragenden Ruf erspielt. Er versteht es wie kein Zweiter, aus der Vielzahl aktueller Gypsy Swing Adaptionen heraus zu ragen, indem er neben den vielen Interpretationen der bekannten Klassiker des Genres den Gypsy Swing mit Latin, Klassik und Pop liiert. Hier zeigt sich Stephans Stärke als kreativer Visionär. Und das begeistert das junge und alte Konzertpublikum gleichermaßen.

Seine beiden letzten Produktionen erfuhren eine besondere Anerkennung. Anfang 2015 wurde „Gypsy meets Groove“ ebenso für den Deutschen Schallplattenpreis nominiert wie sein aktuelles Album „Guitar Heroes“, für welches er Gitarrengrößen wie Bireli Lagrène und Stochelo Rosenberg als Gäste gewinnen konnte. Schon sein Debüt „Swinging Strings“ wurde 1999 vom amerikanischen Fachmagazin „Guitar Player“ zur CD des Monats gekürt. Das renommierte „Acoustic Guitar Magazine“ feiert Joscho Stephan als Gitarristen für die Zukunft der Gypsy Jazzgitarre.

Musikergrößen wie Paquito D’Rivera, James Carter, Charlie Mariano und Grady Tate zeigten sich nach

gemeinsamen Auftritten begeistert. Auf dem australischen Kontinent war Joscho Stephan mit Martin Taylor und Tommy Emmanuel auf Konzertreise. Mit seinen eigenen Ensembles hat er auf vielen bedeutenden Festivals in ganz Europa gespielt. Auch in den USA konnte er mit Konzerten u.a. in Nashville, Chicago, San Francisco, Detroit oder im legendären Jazzclub Birdland und dem Lincoln Center in New York begeistern.

# SONDERKONZERT II

## JAZZCHOR FREIBURG

Leitung: Bertrand Gröger

## LANDESJUGEND JAZZORCHESTER BADEN-WÜRTTEMBERG

Leitung: Rainer Tempel



Donnerstag, 05. Mai 2016  
20.00 Uhr · Congress Center Ulm

I've got The World on a String	T. Koehler/ H. Arlen, Arr. K. Shaw
Love for Sale	C. Porter, Arr. T. Lalo
She's Leaving Home	J. Lennon/ P. McCartney, Arr. B. Gröger
Joy	T. Eriksen, Arr. K. Frech
From Day to Day	T. Eriksen, Arr. K. Frech
In Person	T. Eriksen, Arr. K. Frech
African Call	B. Gröger, K. Frech
When God Created the Coffeebreak	E. Svensson, D. Berglund, M. Öström, Arr. K. Frech
In a Mellow Tone	D. Ellington, Arr. D. Meader
Saturday Night Fish Fry	E. Walsh, L. Jordan, Arr. D. Meader
Pause	

Das LaJazzO BW spielt Standardwerke von Count Basie, Thad Jones oder Woody Herman, zeitgenössische Literatur von Komponisten wie Bill Holman und Bob Mintzer und Werke aus Europa von Bert Joris

und auch aus der Feder des Bandleaders Rainer Tempel. Das genaue Programm wird angesagt.

Der **Jazzchor Freiburg** wurde 1990 von Bertrand Gröger gegründet. Touneen und Konzerte in China, Japan, Korea, Russland, Deutschland, Frankreich, Tschechien, Polen, Italien, Österreich, der Schweiz und Dänemark, die erfolgreiche Teilnahme an Wettbewerben (u. a. 1. Preis beim Deutschen Chorwettbewerb 1998 und 1. Preis bei der Chorolympiade in Korea 2002), CD-Produktionen („Schwing!“, „A Cappella“, „Hammenoma“, „Live in Japan“) sowie Rundfunk- und Fernsehsendungen machten den Chor national und international bekannt.

Das Programm des Jazzchors umfasst Vocal Jazz von Swing bis Fusion mit dem Versuch des Brückenschlags zwischen E- und U-Musik, Anspruch und Unterhaltung. Neben einigen A-Cappella-Stücken wird der Chor in den Konzerten von seiner Band mit Klavier, Kontrabass und Schlagzeug begleitet. Die Besetzung wird oftmals auch durch Gastsolisten mit Saxophon, Stepptanz oder Gesangssoli erweitert. Es wurde u.a. mit Künstlern wie den Swingle Singers, Bernd Schlott, Torun Eriksen, Cécile Verny, Norbert Gottschalk oder Tap for Two zusammengearbeitet.

Außerhalb des Vocal-Jazz-Programms kamen seither auch Projekte mit Bobby McFerrin („Circlesongs“, „VOCabularieS“), den Bamberger Symphonikern („der und die (das)“ von Bertrand Gröger), dem Philharmonischen Orchester Freiburg („Daphnis & Chloë“ von Maurice Ravel), der Basel Sinfonietta („Porgy & Bess“ von George Gershwin) und der Hannover Big Band („Concert of Sacred Music“ von Duke Ellington) zur Aufführung.

**Bertrand Gröger**, in Wolfsburg geboren, in Bremen aufgewachsen, studierte in Freiburg und Paris Klassik sowie in Hamburg Jazz. Mit seiner Band „Tune Up“ und dem klassischen Ensemble „Trio Grande“ gab Gröger Konzerte in Deutschland, der Schweiz, Frankreich, Spanien und Südafrika und machte mit diesen Besetzungen Rundfunk- und Fernsehproduktionen.

1990 gründete Gröger den Jazzchor Freiburg, mit dem er bisher Tourneen in ganz Europa, Japan und Korea unternahm sowie bei allen Wettbewerbsteilnahmen erste Preise errang (Italien 1997, Deutschland 1998, Korea 2002). Für seine Tätigkeit als Chorleiter wurde ihm 1997 der ZMF-Preis verliehen.

Gröger ist Dozent an der Popakademie Mannheim und leitet dort den Chor der Hochschule. Seit 2004 leitet er zudem den Gospelchor Zug.

Gröger war viele Jahre Gesangsdozent an der Jazz- und Rockscheule Freiburg und Lehrbeauftragter für Jazz-

Pop-Rock-Chorleitung an der Musikhochschule Würzburg. Er gab Chorleiter- und Chorsängerworkshops u. a. an den Musikhochschulen in Saarbrücken, Freiburg und Frankfurt a.M., der Landesakademie Ochsenhausen und dem AMJ („Arbeitskreis Musik in der Jugend“) sowie der Europäischen Jazzakademie. Als Juror ist Gröger bei deutschen und internationalen Chorwettbewerben tätig. Weit über 300 Mitglieder hatte das **LaJazzO Baden-Württemberg** seit seiner Gründung, und für eine Reihe von ihnen war es das Sprungbrett zu einer eigenen musikalischen Profilierung. Preisträger des Baden-Württembergischen Jazzpreises gingen ebenso aus seinen Reihen hervor, wie Mitglieder des Bundesjugendjazzorchesters „BuJazzO“, der SWR Bigband, der hr Bigband, der WDR Bigband oder der NDR Bigband.

Zweimal im Jahr, jeweils in den Oster- und Herbstferien, treffen sich die jungen Musiker zu einwöchigen Arbeitsphasen, trainiert vom Bandleader Prof. Rainer Tempel und namhaften Dozenten. Die Altersgrenze der Musiker liegt bei 25 Jahren.

Im Auftrag des Deutschen Musikrates fungierten die jungen Talente als musikalische Botschafter auf Tourneen nach Afrika, Asien, Litauen, in die Schweiz, Frankreich, Spanien und Russland. Fernseh-Aufzeichnungen und CD-Produktionen dokumentieren die Arbeit des Orchesters.

**Rainer Tempel** (\*1971) trat 2013 die Nachfolge des langjährigen Leiters Prof. Bernd Konrad an. Am Fuße der Schwäbischen Alb kam Tempel als 16-jähriger Pianist an der Jugendmusikschule Steinlach zum ersten Mal mit dem Klangkörper Big Band in Berührung – und ist diesem bis heute treu geblieben. Nach einigen Jahren in der Uni Big Band Tübingen nahm Tempel sein Jazzklavierstudium in Nürnberg auf und gründete 1997 die Rainer Tempel Bigband. Seither verbreitete sich Tempels Musik durch nahezu alle bedeutenden Ensembles in Deutschland wie die Bigband von hr, Rias, SWR und NDR, aber auch etliche freie professionelle Bands, wie Burgess Bigband, Sunday Night Orchestra oder Bigband Blechschaden.

Rainer Tempel war zunächst Professor für Jazzkomposition und Bigband an der Musikhochschule Luzern (2001-2010), seit 2007 lehrt er in Stuttgart. Workshops und Kurse führten ihn an die Musikhochschulen von Bern, Zürich, Graz, Dresden und Weimar. Von 2006-2013 war er musikalischer Leiter des Zürich Jazz Orchestra.



## WETTBERWERBSTEIL I

### PREISTRÄGERKONZERT 1



Dienstag, 03. Mai 2016  
16:30 Uhr · Congress Center Ulm  
Kategorien: A4, B2, B4, C3

### PREISTRÄGERKONZERT 2



Dienstag, 03. Mai 2012  
20:30 Uhr · Congress Center Ulm  
Kategorien: A3, B1, D1, D2

## WETTBERWERBSTEIL II

### PREISTRÄGERKONZERT 3



Samstag, 07. Mai 2016  
16:30 Uhr · Congress Center Ulm  
Kategorien: A2, B3, F

### PREISTRÄGERKONZERT 4



Samstag, 07. Mai 2012  
20:30 Uhr · Congress Center Ulm  
Kategorien: A1, C1, E

In den **Preisträgerkonzerten** werden neben Grußworten voraussichtlich jeweils fünf Preisträger-Orchester mitwirken. Dabei werden möglichst alle Orchester-Kategorien berücksichtigt, damit ein vielfältiges und spannendes Konzert entsteht. Zusätzlich werden die Urkunden an die Preisträger und die Gewinner der Sonderpreise (incl. BVR-Sonderpreis für Jugendorchester) überreicht.

Das genaue Programm des Preisträgerkonzertes wird erst nach Ermittlung der Preisträger festgelegt. Es ist am Eingang erhältlich.

# TEILNEHMENDE ORCHESTER TEIL I



# TEILNEHMENDE ORCHESTER WETTBEWERBSTEIL I

## Wettbewerbsprogramme und Orchesterportraits

### A3 Kammerorchester

Bayern	Jugendkammerorchester VIOLINISSIMO	40
Baden-Württemberg	Junge Kammerphilharmonie Rhein-Neckar	41
Rheinland-Pfalz	Kammerorchester der Kreismusikschule Rhein-Hunsrück	39

### A4 Jugendkammerorchester

Baden-Württemberg	Orchester I des Helmholtz-Gymnasiums Karlsruhe	43
Bayern	Puchheimer Jugendkammerorchester	50
Hamburg	Junge Streicher Hamburg der Staatlichen Jugendmusikschule HH	44
Hessen	Kammerorchester des Gymnasiums Philippinum Marburg	45
Niedersachsen	Kammerorchester Goslar	46
Nordrhein-Westfalen	Westfälisches Jugendkammerorchester Münster	48
Nordrhein-Westfalen	Stringendo – Kammerorchester der Musikschule St. Augustin	47
Rheinland-Pfalz	Streicherorchester Alba	51
Thüringen	Jugendstreicherorchester des „Carl-Schroeder-Konservatoriums“ Musikschule des Kyffhäuserkreises	49

### B1 Blasorchester

Bayern	Symphonisches Blasorchester – Bläserphilharmonie Regensburg	55
Bayern	Stadtkapelle Bad Griesbach	58
Baden-Württemberg	Stadtkapelle Wangen im Allgäu e.V.	56
Baden-Württemberg	Bläserphilharmonie der Stadt Blaustein	59
Berlin	Blasorchester des Jungen Ensembles Berlin	53
Hessen	Musikverein „Viktoria“ Altenmittlau 1897 e.V.	54
Niedersachsen	Modern Sound[s] Orchestra Seelze	62

Nordrhein-Westfalen	Orchesterverein Hilgen 1912 e.V.- Oelberger Musikverein Burscheid 1876	61
Schleswig-Holstein	Symphonisches Blasorchester Norderstedt im Musikverein Norderstedt e.V.	57
Sachsen	Bläserphilharmonie Thum	60

## **B2** Jugendblasorchester

Baden-Württemberg	Junge Bläserphilharmonie Ulm	63
Bayern	Jugendblasorchester Marktoberdorf e.V.	65
Brandenburg	Jugendblasorchester Beeskow	68
Hessen	Young Symphonics Weiterstadt	69
Mecklenburg-Vorpommern	Jugendblasorchester Grimmen e.V.	64
Niedersachsen	Sinfonisches Blasorchester der Angelaschule Osnabrück	66
Nordrhein-Westfalen	Jugendorchester Havixbeck e.V.	67
Rheinland-Pfalz	Sinfonisches Blasorchester am LMG Montabaur	70

## **B4** Posaunenchor

Baden-Württemberg	Bezirksbläserensemble Göppingen	76
Bayern	Posaunenchor St. Markus München	72
Hessen	Posaunenchor der Ev.-Luth .Christuskirche Wiesbaden	73
Nordrhein-Westfalen	Posaunenchor Voerde	74
Nordrhein-Westfalen	Bläser der Christuskirche Herford	71
Rheinland-Pfalz	Posaunenchor der prot. Kirchengemeinde Freinsheim	75

## **C2** Gitarrenensembles

Baden-Württemberg	Nürtinger Gitarrenorchester e.V.	77
Hamburg	Farmsener Gitarrenensemble	78
Nordrhein-Westfalen	Gitarrenensemble Rheine 1983 e.V.	79
Thüringen	Gitarrenensemble „Con Fermezza“	80

### **C3** Jugendgitarrenensembles

Baden-Württemberg	Gitarrenorchester der Musikschule Tübingen	85
Baden-Württemberg	Gitarrenorchester Pforzheim e.V.	84
Nordrhein-Westfalen	Bielefelder-Gitarren-Ensemble	83
Hamburg	JugendGitarrenOrchester Hamburg	82
Rheinland-Pfalz	cantomano	86
Sachsen	Gitarrenorchester „luventa musica“ Hoyerswerda e.V. Sachsen	87
Sachsen-Anhalt	Gitarrenorchester Saitenwechsel der Musikschule KLANGKISTE Zeitz	81
Thüringen	JugendGitarrenensemble Musikschule Erfurt	88

### **D1** Akkordeonorchester

Baden-Württemberg	Akkordeonorchester Untergrombach	89
Nordrhein-Westfalen	1. Dürener Akkordeonorchester	90

### **D2** Jugendakkordeonorchester

Baden-Württemberg	Akkordeon-Orchester Isny II	93
Baden-Württemberg	Jugendorchester HaWie	92
Brandenburg	Jugendakkordeonorchester des Konservatoriums Cottbus	91

# A3 KAMMERORCHESTER DER KREISMUSIKSCHULE RHEIN-HUNSRÜCK



Leitung: Michail Burovik



Sonntag, 01. Mai 2016  
17:00 Uhr · Kornhaus

<b>Felix Mendelssohn Bartholdy</b> 1809-1847	aus: Streichersinfonie Nr. 4, c-Moll 1. Satz
<b>Hellmuth Christian Wolff (Bearb.)</b>	Breitkopf
<b>Paul Hindemith</b> 1885-1963	aus: 8 Stücke für Streicher, op 44/3 Sätze 1-5: Mäßig schnell, Schnell. Mäßig schnell, Lustig. Mäßig schnell, Schnell. Schott
<b>Benjamin Britten</b> 1913-1976	Simple Symphony, op. 4 3. Satz Sentimental Sarabande Chester

das Liebhabermusizieren gereifter Jahrgänge trifft auf die Neugier wie die Pflicht der Jugend zum konzentrierten Arbeiten, ergänzt durch den Willen der mittleren Generation, die eigenen Fähigkeiten aus der Musikschulzeit lebendig zu erhalten.

Der Leistungsanspruch ergibt sich aus der Literatúrauswahl – und muss so manches Mal in jeder Probe neu angestachelt werden. Der DOW 2016 ist der erste Wettbewerb für dieses Orchester.

## Orchesterportrait

Das Kammerorchester der Kreismusikschule Rhein-Hunsrück ist eines der Flaggschiffe dieser kleinen Musikschule. Schon im Gründungsjahr 1982 als generationsübergreifendes Ensemble angelegt, bietet es bis heute selbstverständlich allen Lebensaltern und Leistungsspektren ein Biotop zum gemeinsamen Musizieren.

Eine in Jahren gewachsene Konzentration auf den so genannten „klassischen Sektor“ entwickelte das auf den ersten Blick konservativ daher kommende Repertoire. Auf den zweiten Blick ist es vielleicht genau das, was dieses Mehrgenerationenensemble zusammenhält:

# A3 JUGENDKAMMERORCHESTER VIOLINISSIMO

Leitung: Ulli Büsel



Sonntag, 01. Mai 2016  
18:00 Uhr · Kornhaus

<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> 1756-1791	Adagio und Fuge c-moll, KV 546 Breitkopf
<b>Alan Torok</b> 1947	States of mind (2013): The Dreamer, The Commander Speaks! CMC
<b>Pjotr Iljitsch Tschaikowsky</b> 1840-1893	aus: Streicherserenade 2. Satz, Walzer Breitkopf
<b>Wojciech Kilar</b> 1932-2013	Orawa (2008) PWM Edition

„Summa Cum Laude“ 2013 in  
Wien, sowie Konzertreisen  
nach Singapore, Salzburg  
oder in die New Yorker Carne-  
gie Hall.

[www.violinissimo-erding.de](http://www.violinissimo-erding.de)

## Orchesterportrait

Das Jugendkammerorchester VIOLINISSIMO wurde 2004 von der Geigerin Ulli Büsel in Erding gegründet. Das besondere Konzept beinhaltet, dass die jungen Musiker zu eigenständigem, selbstverantwortlichem Musizieren angeleitet werden (das Orchester spielt immer ohne Dirigenten), wobei die Achtung untereinander und das tiefe Verstehen der jeweiligen Musikstücke jeden einzelnen fordert, sich ganz in die Gruppe einzubringen.

Nicht mitmachen, sondern Verantwortung zeigen – nicht nur mitspielen, sondern sich aktiv einsetzen und mitgestalten lautet die Devise. Neben regelmäßigen Benefizkonzerten kann das junge Ensemble bereits einige Erfolge aufweisen: dazu zählen der Gewinn des DOW 2012 in Hildesheim, der 1. Preis „with outstanding success“ beim internationalen Orchesterwettbewerb



## A3 JUNGE KAMMERPHILHARMONIE RHEIN-NECKAR

Leitung: Thomas Kalb



Montag, 02. Mai 2016  
09:30 Uhr · Kornhaus

<b>Pjotr Iljitsch Tschaikowsky</b> 1840-1893	aus: Streicherserenade 2. Satz, Walzer Breitkopf
<b>Fikret Amirov</b> 1922-1984 <b>Thomas Kalb (Bearb.)</b>	Nizami, Allegro con brio Manuskript
<b>Edvard Grieg</b> 1843-1907 <b>Richard Tognietti (Bearb.)</b>	Streichquartett g-Moll op.27 1. Satz: Un poco Andante – Allegro molto ed agitato Eulenburg
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> 1756-1791	Divertimento F-Dur KV 138 2. Satz: Andante Bärenreiter
<b>Henry Mancini</b> 1924-1994 <b>Thomas Kalb (Bearb.)</b>	Pink Panther Manuskript

### Orchesterportrait

Die Junge Kammerphilharmonie Rhein-Neckar setzt sich aus etwa 20 musikbegeisterten Mitspielern im Alter von 17 bis 27 Jahren zusammen. Das reine Streichorchester wurde 2002 unter dem Namen Junges Kammerorchester Heidelberg an der Musik- und Singschule Heidelberg gegründet und konnte 2008 bereits den Deutschen Orchesterwettbewerb als bestes Jugendkammerorchester gewinnen. Seit 2007 wird es von Thomas Kalb, dem ehemaligen Generalmusikdirektor des Philharmonischen Orchesters der Stadt Heidelberg, geleitet.

Die Aufführungen unbekannter oder in Vergessenheit geratener Komponisten liegen dem Orchester genauso

am Herzen wie regelmäßig stattfindende Benefizkonzerte in Zusammenarbeit mit den Lions- und Rotary-Clubs. Die Junge Kammerphilharmonie wurde schon zu international renommierten Festivals eingeladen und nahm bisher drei CDs auf.

Neben Auftritten in Frankreich und Österreich konzertierte das Orchester auf Konzerttourneen in Kanada (2010), den USA (2011) sowie Neuseeland (2013). 2015 erhielt die Junge Kammerphilharmonie einen 1. Preis beim internationalen „Summa cum laude“ Wettbewerb in Wien und konnte in diesem Zusammenhang sowohl im goldenen Saal des Wiener Musikvereins als auch im Wiener Konzerthaus auftreten.

[www.jkph-rhein-neckar.de](http://www.jkph-rhein-neckar.de)





# A4 ORCHESTER I DES HELMHOLTZ-GYMNASIUMS KARLSRUHE

Leitung: Hans-Jochen Stiefel



Sonntag, 01. Mai 2016  
10:30 Uhr · Kornhaus

<b>Georg Friedrich Händel</b> 1685-1759	aus: Messiah Sinfony: Grave-Allegro moderato Bärenreiter
<b>Carl Philipp Emanuel Bach</b> 1714-1788	aus: Sinfonia in e 1. Allegro assai Carus
<b>Arvo Pärt</b> 1964	aus: Collage über b-a-c-h 1. Toccata und 3. Ricercare Sikorski
<b>Max Reger</b> 1873-1916	Lyrisches Andante Andante espressivo Tonger
<b>Pjotr Iljitsch Tschaikowsky</b> 1840-1893	aus: Streicherserenade 2. Satz, Walzer Breitkopf

## Orchesterportrait

Beim Streichorchester des Helmholtz-Gymnasiums Karlsruhe handelt es sich um die Streichergruppe des Orchester I des Helmholtz-Gymnasiums. Dieses Orchester ist das Auswahlorchester der Schule. In ihm musizieren die fortgeschrittensten Schülerinnen und Schüler unter der Leitung von Hans-Jochen Stiefel sinfonische Orchesterliteratur möglichst stilgetreu in Originalbesetzung. Neben dem sinfonischen Repertoire pflegen die einzelnen Instrumentengruppen aber auch ihre ureigene vielfältige Literatur und treten als autonomes Streicher- oder Bläserensemble auf.

Das Repertoire reicht von Barock bis zur Moderne, von der Gabrieli-Canzone für zwölf Blechbläser bis zur

Rhapsody in blue von George Gershwin. Immer wieder gibt es auch gemeinsame Projekte mit den Chören der Schule. Konzertreisen führten 2008 nach Rom, 2009 nach Jordanien und Syrien und 2014 erneut nach Jordanien.

Als besondere Bereicherung für das Orchester ist die lang andauernde Zusammenarbeit mit dem Badischen Staatstheater hervorzuheben, die 2013 in eine Patenschaft der Badischen Staatskapelle mit den Orchestern des Helmholtz-Gymnasiums mündete.

[helmholtz-karlsruhe.de](http://helmholtz-karlsruhe.de)

# A4 JUNGE STREICHER HAMBURG DER STAATLICHEN JUGENDMUSIKSCHULE HH

Leitung: Barbara Kuhnlein



Sonntag, 01. Mai 2016  
11:30 Uhr · Kornhaus

<b>Felix Mendelssohn Bartholdy</b> 1809-1847	aus: Streichersinfonie Nr. 4, c-Moll 1. Satz
<b>Hellmuth Christian Wolff (Bearb.)</b>	Breitkopf
<b>Hanns-Martin Schneidt</b> 1930	Kleine Suite für Streichorchester 1954 1. Derber Tanz 2. Zwischenspiel 3. Rascher Tanz Bärenreiter
<b>Johann Adolph Hasse</b> 1699-1783	Canzona g-moll „Ritornerai fra poco“
<b>Hans Sitt (Bearb.)</b>	Allegretto Peters
<b>Pjotr Iljitsch Tschaikowsky</b> 1840-1893	aus: Streicherserenade 2. Satz, Walzer Breitkopf

zu sammeln, oder bei der Begleitung anderer Kollegen die Solowerke des Barock und der Klassik kennenzulernen. Bei zahlreichen Auftritten begeisterten die Jungen Streicher mit ihrer musikalischen Gestaltungskraft und ihrer jugendlichen Spielfreude. Beim Orchesterwettbewerb „Orchestrale“ der Länder Hamburg und Schleswig-Holstein gewannen die Jungen Streicher den 1. Preis.

[www.jugendmusikschule.hamburg.de](http://www.jugendmusikschule.hamburg.de)

## Orchesterportrait

Das Jugendstreichorchester der Staatlichen Jugendmusikschule Hamburg wurde in den 70er Jahren von Prof. Marianne Petersen gegründet und war bereits 2008 unter der Leitung von Konstanze Horst Preisträger beim Deutschen Orchesterwettbewerb in Wuppertal. Die jungen Mitglieder sind durchschnittlich 14 Jahre alt.

Viele von ihnen sind Preisträger des Wettbewerbs Jugend musiziert und erarbeiten unter der neuen Leitung von Barbara Kuhnlein Literatur für Streichorchester. Außerdem haben sie die Möglichkeit, mit diesem Ensemble als Solisten auf ihrem Instrument Erfahrungen



# A4 KAMMERORCHESTER DES GYMNASIUMS PHILIPPINUM MARBURG

Leitung: Alexander Meyer



Sonntag, 01. Mai 2016  
12:30 Uhr · Kornhaus

<b>Johann Sebastian Bach</b> 1685-1750	Ouverture Nr. 2 h-moll Peters
<b>Felix Mendelssohn Bartholdy</b> 1809-1847	aus: Streichersinfonie Nr. 4, c-Moll 1. Satz
<b>Hellmuth Christian Wolff (Bearb.)</b>	Breitkopf
<b>Max Reger</b> 1873-1916	Lyrisches Andante Tonger
<b>Harald Genzmer</b> 1909-2007	Concertino 1. Moderato 2. Tranquillo 5. Finale Schott

Gedenkveranstaltung für die aus Marburg deportierten Sinti und Roma im historischen Rathaus der Stadt sowie bei einer Schulaufführung der Bachschen Johannespassion auf. Das Orchester besteht aus Oberstufenschülern des Philippinum, ist aber auch für interessierte Schülerinnen und Schüler aus anderen Marburger Schulen offen.

[phille.de/musik/  
schwerpunkt-musik](http://phille.de/musik/schwerpunkt-musik)

## Orchesterportrait

Am Gymnasium Philippinum Marburg, einer Schule mit Schwerpunkt Musik, gibt es verschiedene Orchesterangebote: Das Kleine Orchester für Schülerinnen und Schüler der Jahrgangsstufen fünf bis acht, das Große Orchester in sinfonischer Besetzung für Schülerinnen und Schüler ab der Jahrgangsstufe neun sowie das Kammerorchester, das fortgeschrittenen jungen Instrumentalisten die Möglichkeit bietet, anspruchsvolle Literatur gemeinsam zu erarbeiten und aufzuführen. Dabei besteht es im Kern aus einer Streichergruppe, zu der je nach Programm noch Bläser hinzukommen.

Das Kammerorchester gestaltet regelmäßig verschiedene kulturelle Veranstaltungen der Schule und der Stadt Marburg. So trat es in letzter Zeit zum Beispiel bei einer

# A4 KAMMERORCHESTER GOSLAR

Leitung: Anette Zell



Sonntag, 01. Mai 2016  
13:30 Uhr · Kornhaus

<b>Gustav Holst</b> 1874-1934	St. Paul's Suite 1. Satz (Jig) Hal Leonard
<b>Antonio Vivaldi</b> 1678-1741	aus: Sinfonia D-Dur 2. Satz Adagio 3. Satz Allegro Stringendo
<b>Felix Mendelssohn Bartholdy</b> 1809-1847	aus: Streichersinfonie Nr. 4, c-Moll 1. Satz
<b>Hellmuth Christian Wolff (Bearb.)</b>	Breitkopf
<b>Bertold Hummel</b> 1925-2002	aus: Klangfiguren 1. Satz Schott
<b>James Sutcliffe</b> 1929-2000	The Dancing Master, Pavane/La Volta Boosey

stärken das Gemeinschaftsgefühl. Die Kontinuität der Leistung des Orchesters ist trotz ständiger Fluktuation auf die intensive Anfängerarbeit und die regelmäßige Teilnahme am Deutschen Orchesterwettbewerb zurückzuführen, die den Jugendlichen ein steter Ansporn ist, ein bestimmtes Leistungsniveau zu halten.

Im Jahr 2004 übernahm Anette Zell diesen traditionsreichen Klangkörper vom jahrzehntelangen Dirigenten Orchesters, Horst Zell.

## Orchesterportrait

Im Kern ist das Kammerorchester ein reines Streichorchester aus den fortgeschrittensten Schülern der Kreismusikschule und wird je nach Anlass durch Perkussion oder Bläser unterstützt. Von barocker Festmusik über Klassik und Moderne widmet sich das Ensemble seit einigen Jahren auch der immer beliebter werdenden Sparte der Filmmusik. Außerdem steht das Orchester jungen Solisten und erfahrenen Musikprofis als begleitender Klangkörper zur Seite.

Regelmäßige Orchesterfreizeiten, Konzertbesuche und gemeinsame Aktivitäten runden die Arbeit ab und



## A4 STRINGENDO – KAMMERORCHESTER DER MUSIKSCHULE ST. AUGUSTIN

Leitung: ohne Dirigent



Sonntag, 01. Mai 2016  
15:00 Uhr · Kornhaus

<b>Pjotr Iljitsch Tschaikowsky</b> 1840-1893	aus: Streicherserenade 2. Satz, Walzer Breitkopf
<b>Arvo Pärt</b> 1935	Cantus in Memory of Benjamin Britten Schott
<b>Felix Mendelssohn Bartholdy</b> 1809-1847	Streichersinfonie Nr.1 2. Satz: Andante 3. Satz: Allegro
<b>Hellmuth Christian Wolff (Bearb.)</b>	DVfM
<b>Pjotr Iljitsch Tschaikowsky</b> 1840-1893	Streicherserenade C-Dur, op. 48 1. Satz: Andante non troppo, Allegro moderato, Andante non troppo Breitkopf

sondern von der ebenfalls erst 18jährigen Konzertmeisterin Ann-Kristin Muthmann geleitet. Einstudiert wird das Programm von Christiane Kraus.

### Orchesterportrait

Das Orchester Stringendo wurde 2008 gegründet. Stringendo nahm seit 2009 jedes Jahr an dem Wettbewerb „Musizierende Jugend im Rhein-Sieg-Kreis“ teil und erzielte jedes Mal einen 1. Preis mit Höchstpunktzahl. In jährlichen Konzerten steigerte das Orchester seine Leistung und erarbeitete sich ein anspruchsvolles Repertoire. 2012 und 2014 reiste Stringendo in die israelische Partnerstadt Mewasseret Zion und gab dort und in Jerusalem gemeinsame Konzerte mit dem dortigen Jugendchor und eigene Konzerte im Norden Israels.

Das Orchester besteht zu Zeit aus 20 Jugendlichen im Alter von 13 bis 20 Jahren und wird nicht dirigiert,

# A4 WESTFÄLISCHES JUGENDKAMMERORCHESTER MÜNSTER

Leitung: Tor-Song Tan



Sonntag, 01. Mai 2016  
16:00 Uhr · Kornhaus

<b>Felix Mendelssohn Bartholdy</b> 1809-1847	aus: Streichersinfonie Nr. 4, c-Moll 1. Satz
<b>Hellmuth Christian Wolff (Bearb.)</b>	Breitkopf
<b>Arvo Pärt</b> 1935	Cantus in Memoriam Benjamin Britten Universal
<b>Jean Sibelius</b> 1865-1957	aus: Impromptu für Streichorchester nach op. 5 u. 6 Andantino Breitkopf
<b>Aaron Copland</b> 1900-1990	Hoe Down from Rodeo for string Orchestra, Allegro Boosey

an einen hohen Stellenwert einräumt. Dirigent Tor-Song Tan leitet den Fachbereich Streichinstrumente und unterrichtet Geige an der Westfälischen Schule für Musik. Des Weiteren lehrt er Fachdidaktik Violine an der Musikhochschule Münster.

## Orchesterportrait

Das Westfälische Jugendkammerorchester wurde im Mai 2007 von Tor-Song Tan gegründet. Bereits im November des gleichen Jahres erzielte das Ensemble erste große Erfolge bei Wettbewerben. CD Aufnahmen, diverse Konzertauftritte, u.a. beim WDR Musikfest, und Konzertreisen nach Malaysia, Tunesien und in die USA bestätigen den guten Ruf dieses Orchesters. Für Herbst 2016 ist eine Reise nach Indien geplant und 2017 folgt eine Einladung zu den Feierlichkeiten „100 Jahre Finnland“ nach Helsinki.

Dem Erfolg des Orchesters liegt eine langjährige, intensive Streicherarbeit an der Westfälischen Schule für Musik zugrunde, die dem Ensemblespiel von Anfang



# A4 JUGENDSTREICHORCHESTER DES „CARL-SCHROEDER-KONSERVATORIUMS“ MUSIKSCHULE DES KYFFHÄUSERKREISES

Leitung: Monika Rasch



Montag, 02. Mai 2016  
10:30 Uhr · Kornhaus

**Wolfgang Amadeus  
Mozart**

1756-1791

**Jamin Hoffman (Bearb.)**

aus: Papageno Suite

1. Satz: „Der Vogelfänger  
bin ich ja“

2. Satz: „Ein Mädchen oder  
Weibchen“

3. Satz: „Papagena“  
Hal Leonard

[www.carl-schroeder-konservatorium.de](http://www.carl-schroeder-konservatorium.de)

**Josef Bönnisch**

1935

aus: Modern Suite for  
Strings

3. Satz: „Song“  
Manuskript

**Felix Mendelssohn**

**Bartholdy**

1809-1847

**Hellmuth Christian Wolff  
(Bearb.)**

aus: Streichersinfonie Nr.

4, c-Moll

1. Satz

Breitkopf

**Richard Meyer**

1957

Bio Rhythms (2007)

Highland/Etling

## Orchesterportrait

Das Jugendstreicherorchester des „Carl-Schroeder-Konservatoriums“ in Sondershausen feiert in diesem Schuljahr sein 10 jähriges Bestehen. Die Teilnahme am Deutschen Orchesterwettbewerb in diesem Jubiläumsjahr ist für die rund 20 jungen Musikschüler daher eine besondere Freude. Das Ensemble hat im Laufe der Jahre zahlreiche Veranstaltungen musikalisch umrahmt und ist inzwischen ein fester Bestandteil des kulturellen Lebens im Kyffhäuserkreis.

# A4 PUCHHEIMER JUGENDKAMMERORCHESTER

Leitung: Peter Michielsen



Montag, 02. Mai 2016  
13:00 Uhr · Kornhaus

<b>Franz Schubert</b> 1797-1828	aus: Der Tod und das Mädchen 1. Satz Allegro Bärenreiter
<b>Franz Xaver Richter</b> 1709-1789	aus: Sinfonie in G-Dur 2. Satz Andante Möseler
<b>Pjotr Iljitsch Tschaikowsky</b> 1840-1893	aus: Streicherserenade 2. Satz, Walzer Breitkopf
<b>Alberto Ginastera</b> 1916-1983	aus: Concerto Opus 33 4. Satz Finale Furioso Boosey

Regional-, Landes- und auf Bundesebene. Viele ehemalige Orchestermitglieder sind inzwischen Berufsmusiker.

[www.pjko.de](http://www.pjko.de)

## Orchesterportrait

Das Puchheimer Jugendkammerorchester wurde 1992/93 vom Geiger-Ehepaar Simone Burger-Michielsen und Peter Michielsen am westlichen Stadtrand von München gegründet. Dem Orchester gehören ca. 30 Streicher an, das Durchschnittsalter beträgt 15-16 Jahre. Musikalischer Leiter ist Peter Michielsen. Das Orchester arbeitet in Projekten. Neben musikalischen Aspekten ist das Zusammentreffen, Kennenlernen und der Austausch mit anderen Jugendorchestern ein wesentlicher Schwerpunkt.

Außerdem engagiert sich das PJKO regelmäßig im sozialen Bereich (Auftritte in Seniorenheimen, Krankenhäusern, Justizvollzugsanstalten und zahlreiche Benefizkonzerte). Fast alle Mitglieder des Ensembles sind Preisträger beim Wettbewerb Jugend Musiziert, auf



## A4 STREICHORCHESTER ALBA

Leitung: Virgjil Gega



Montag, 02. Mai 2016  
14:00 Uhr · Kornhaus

<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> 1756-1791	Divertimento D-Dur KV 136 Allegro, Andante, Presto Peters
<b>Bertold Hummel</b> 1925-2002	Adagio für Streicher op.62a in memoriam Benjamin Britten Schuberth
<b>Pjotr Iljitsch Tschaikowsky</b> 1840-1893	aus: Streicherserenade 2. Satz, Walzer Breitkopf

### Orchesterportrait

„Alba“ wurde im Jahr 2000 von den Geigenlehrern Valentina und Virgjil Gega gegründet. Es besteht aus 30-35 Teilnehmern. Die meisten sind Preisträger des Musikwettbewerbs „Jugend Musiziert“ und Schüler der Kreismusikschule Donnersberg e.V. und der Musikschule Mittlere Nahe e.V.. Das Streichorchester nimmt an zahlreichen Veranstaltungen mit einem vielfältigen Repertoire teil und bildet die Stammbesetzung des Sinfonieorchesters des Kreises Bad Kreuznach.

Im Mai wird das Orchester die 200 Jahre-Feier des Landkreises Bad Kreuznach eröffnen und dort u.a. Mozarts Ouvertüre zu „Figaros Hochzeit“ und die 1. Symphonie von Beethoven interpretieren. Als „Stammgast“ beim Rheinland-Pfalz-Tag wird „Alba“ am 3. Juni in Alzey in Crossover-Besetzung mit Rockband einen musikalischen Höhepunkt bilden.



# B1 BLASORCHESTER DES JUNGEN ENSEMBLES BERLIN

Leitung: Henning Strassburger



Sonntag, 01. Mai 2016  
11:40 Uhr · Edwin-Scharff-Haus

<b>Bob Vos</b>	Suite for Wind Band (Suite voor Harmonieorkest) Molenaar
<b>Jean Daetwyler</b> 1907-1994	Ballet sans Ballerine Reift

die Erweiterung ihrer musikalischen Fähigkeiten in einer motivierenden Gemeinschaft verfolgen.

[www.junges-ensemble-berlin.de/blasorchester](http://www.junges-ensemble-berlin.de/blasorchester)

## Orchesterportrait

Das Blasorchester des „Jungen Ensembles Berlin e.V.“ ist ein sinfonisches Amateurblasorchester, das sich zurzeit aus ca. 55 aktiven Musikerinnen und Musikern zusammensetzt. Seit Juni 2015 wird das Blasorchester von Henning Strassburger geleitet. Das Repertoire reicht von Adaptionen klassischer Stücke über Filmmusik, Musicals und Popmusik bis hin zu originaler Blasmusik.

In der jüngsten Vergangenheit gab es neben Experimenten wie Blasmusik meets Techno, dem Projekt Südliche Autobahn und einem reinen Popkonzert mit Band im LIDO Berlin vor allem traditionelle Platz- und Marschkonzerte, Kirchen- und Weihnachtskonzerte sowie Auftritte bei Tagungen, Hochzeiten, Geburtstagen, Gemeinde- und Bezirksfesten. Zudem nahm das Blasorchester im Jahr 2012 erfolgreich am Bundesorchesterwettbewerb in Hildesheim teil.

Gegründet wurde das Junge Ensemble Berlin e.V. 1958 unter dem Namen „Neue Chorgemeinschaft Berlin“. Im Laufe der Jahre hat es sich zu einem vielseitigen Jugendmusikverein, unterteilt in die Gruppen Blasorchester, Chor und Sinfonieorchester, entwickelt. Heute versteht es sich als Angebot an alle jungen Berliner, die



# **BI MUSIKVEREIN „VIKTORIA“ ALTENMITTLAU 1897 E.V.**

**Leitung: Oliver Nickel**



**Sonntag, 01. Mai 2016  
12:50 Uhr · Edwin-Scharff-Haus**

<b>Bob Vos</b>	Suite for Wind Band (Suite voor Harmonieorkest) Molenaar
<b>Frank Ticheli</b> 1958	Angels in the Architecture Manhattan

ein Dirigierstudium am Conservatorium in Maastricht. Als Gastdirigent, Dozent und Arrangeur ist Oliver Nickel heute national und international anerkannt.

[www.mv-altenmittlau.de](http://www.mv-altenmittlau.de)

## **Orchesterportrait**

Der Musikverein „Viktoria“ Altenmittlau (MVA) wurde 1897 gegründet und umfasst heute etwa 70 Musikerinnen und Musiker im Alter zwischen 15 und 70 Jahren. Darüber hinaus beheimatet der Verein ein Schülerorchester sowie ein JugendBlasOrchester. Die Jugendarbeit wird mit musikalischer Früherziehung, Blockflötenunterricht und natürlich Einzel- und Gruppenunterricht abgerundet.

Der Musikverein Viktoria Altenmittlau ist fest in das örtliche Geschehen eingebunden. Umrahmungen von kirchlichen und säkularen Festen stehen regelmäßig auf dem Programm. Orchesterreisen nach Frankreich, in die Schweiz und in die USA standen ebenso auf dem Vereinskalendarer wie die Einladung zu den Promenadenkonzerten in Innsbruck (Österreich) und die Teilnahme am internationalen Blasorchesterwettbewerb „Flicorno d’Oro“ in Riva del Garda/Italien. Neben Produktionen mit dem Hessischen Rundfunk ist das Orchester gern gesehener Gast bei Gala- und Benefizkonzerten.

Der Musikverein „Viktoria“ Altenmittlau nimmt zum siebten Mal am Deutschen Orchesterwettbewerb teil. Der Dirigent des Orchesters, Oliver Nickel, absolvierte

# B1 SYMPHONISCHES BLASORCHESTER - BLÄSERPHILHARMONIE REGENSBURG

Leitung: Jörg Seggelke



Sonntag, 01. Mai 2016  
14:30 Uhr · Edwin-Scharff-Haus

<b>Bob Vos</b>	Suite for Wind Band (Suite voor Harmonieorkest) Molenaar
<b>Mario Bürki</b> 1977	Fight for Liberty (2009) Frank

Klezmer-Klarinettist Helmut Eisel, bereicherten bereits die Konzerte des Bläserphilharmonie mit ihren Auftritten.

[www.sbor.de](http://www.sbor.de)

## Orchesterportrait

Die Bläserphilharmonie Regensburg wurde 1994 unter dem Namen Symphonisches Blasorchester Regensburg (sbor) gegründet. Es setzt sich aus erfahrenen Laien zusammen, die nicht nur aus dem Großraum Regensburg, sondern auch aus der gesamten ostbayerischen Region zum gemeinsamen Musizieren zusammen kommen.

Seit Januar 2001 leitet der Dirigent und Tubist Jörg Seggelke das Orchester. In den letzten Jahren konnte die Bläserphilharmonie ihrem Anspruch bei nationalen und internationalen Wettbewerben gerecht werden. Als Kulturförderpreisträger des Bezirks Oberpfalz (2011) reichen die jüngsten Erfolge von einem ersten Platz beim CISM Wettbewerb in Bamberg (2012), einem zweiten Platz beim internationalen Debüt in Riva del Garda, Italien (2013) bis hin zum zweiten Platz beim Bayerischen Orchesterwettbewerb (2015).

Sowohl ehemals noch junge, heute bereits gefeierte Regensburger Solisten, wie die Pianistin Anastasia Zorina oder der Klarinettist Bernd Rosenhammer, als auch internationale Gaststars, wie der britische Euphonium-Virtuose Steven Mead, der Solotrompeter des Royal Philharmonic Orchestra James Fountain oder der



# BI STADTKAPELLE WANGEN IM ALLGÄU E.V.

Leitung: Tobias Zinser



Sonntag, 01. Mai 2016

15:40 Uhr · Edwin-Scharff-Haus

Jack Stamp 1954	Variations on a Bach Chorale Kjos
Oliver Waespi 1971	Audivi Media Nocte Beriato

musikalische Qualität des Orchesters. 2012 nahm die Stadtkapelle Wangen zum 6. Mal in Folge am DOW teil und hat diesen gewonnen.

[www.stadtkapelle-wangen.de](http://www.stadtkapelle-wangen.de)

## Orchesterportrait

1803 wurde in Wangen ein privates Korps zur Ausübung weltlicher Musik gegründet, aus dem sich die Stadtkapelle Wangen im Allgäu entwickelt hat. Neben dem sinfonischen Blasorchester unterhält die Stadtkapelle eine klassische Harmoniemusik, ein Blechbläserensemble und ein Jugendblasorchester. Die Ausbildung der Musiker erfolgt durch die örtliche Jugendmusikschule.

Mit ihrem langjährigen Leiter Alfred Gross hat es sich die Stadtkapelle zur Aufgabe gemacht, zeitgenössische Musik für Blasorchester zu fördern, ohne dabei die klassisch-konzertante Musik zu vernachlässigen. 2004 übernahm Musikdirektor Tobias Zinser die Leitung und führt seitdem die musikalische Arbeit auf höchstem Niveau fort. Neben den traditionellen Auftritten bei Wangener Veranstaltungen widmet sich die Stadtkapelle intensiv der sinfonischen Blasmusik.

Auf Konzertreisen, zuletzt nach Russland und Teneriffa, hat sich die Stadtkapelle Wangen auch international einen Namen gemacht. Zahlreiche Uraufführungen, die Teilnahme an Festivals und hervorragende Ergebnisse in den höchsten Schwierigkeitsstufen bei nationalen und internationalen Wettbewerben bestätigen die

# B1 SYMPHONISCHES BLASORCHESTER NORDERSTEDT IM MUSIKVEREIN NORDERSTEDT E.V.

Leitung: Bernhard Volk



Sonntag, 01. Mai 2016  
16:50 Uhr · Edwin-Scharff-Haus

<b>Bob Vos</b>	Suite for Wind Band (Suite voor Harmonieorkest) Molenaar
<b>John Mackey</b> 1973	Aurora Awakes Osti
<b>Adam Gorb</b> 1958	Awayday Maecenas

Für sein künstlerisches Schaffen erhielt das Orchester 2009 den Kulturpreis der Stadt Norderstedt. Seit 2002 dirigiert Bernhard Volk das Symphonische Blasorchester Norderstedt. Hauptberuflich ist er musikalischer Direktor der Stage Entertainment in Hamburg und war hier bereits für viele bekannte Musicals verantwortlich, aktuell für „Liebe stirbt nie – Phantom II“.

[www.sbnorderstedt.de](http://www.sbnorderstedt.de)

## Orchesterportrait

Gegründet wurde das Orchester im Jahre 1974 als Bläserkreis Norderstedt. Das aus diesem Bläserkreis entstandene Symphonische Blasorchester Norderstedt (SBN) ist heute auf rund 70 aktive Musiker und Musikerinnen angewachsen und bildet gemeinsam mit dem Nachwuchsorchester JuBlaNo sowie der Fishhead Horns Big Band den Musikverein Norderstedt e.V..

Unter der Leitung von Bernhard Volk präsentiert das Orchester u. a. drei Mal jährlich bei Konzerten in der Norderstedter TriBühne sein Repertoire, das von anspruchsvoller, zeitgenössischer symphonischer Blasmusik über Filmmusik und Musicals bis hin zu hochwertigen Arrangements klassischer Werke reicht. Mit wöchentlichen Proben und zweimal jährlichen Probenwochenenden bereitet sich das Orchester auf die Konzertprogramme vor.



# **BI** STADTKAPELLE BAD GRIESBACH

**Leitung: Johann Killingseder**



**Sonntag, 01. Mai 2016**

**18:00 Uhr · Edwin-Scharff-Haus**

<b>Bob Vos</b>	Suite for Wind Band (Suite voor Harmonieorkest) Molenaar
<b>Jan Van der Roost</b> 1956	Namasé Rhapsody De Haske

## **Orchesterportrait**

Bad Griesbach, die idyllisch auf sanften Hügeln über dem niederbayerischen Rottal gelegene Kur- und Golfstadt, ist die Heimat des Sinfonischen Blasorchesters Bad Griesbach, das zum musikalischen Aushängeschild seiner Heimatstadt geworden ist.

Ende der 1960er Jahre aus zwei kleinen kirchlichen Bläsergruppen hervorgegangen, entwickelte sich dank des langjährigen Stadtkapellmeisters Hans Killingseder über die Jahrzehnte eine sehr erfolgreiche Stadtkapelle, deren Werdegang schließlich in ein Sinfonisches Blasorchester mündete. Zu den bisherigen Erfolgen zählen unter anderem die ersten Preise beim Welt-Jugend-Musikfestival in Zürich 1999 und 2005 sowie beim bayerischen Orchesterwettbewerb 2007 und 2015, der 1. Preis beim Flicorno d'Oro (1. Kategorie) 2009, sowie die Auszeichnung als Kulturpreisträger des Landkreises Passau.

Diese und viele weitere Erfolge gewinnen vor allem dadurch an Wert, dass das Sinfonische Blasorchester Bad Griesbach kein Auswahlorchester ist, sondern seine Mitglieder samt und sonders aus Bad Griesbach und dem engeren Umland rekrutiert.

# B1 BLÄSERPHILHARMONIE DER STADT BLAUSTEIN



Leitung: Manuel Epli



Montag, 02. Mai 2016

11:00 Uhr · Edwin-Scharff-Haus

<b>Marco Pütz</b> 1958	Derivations Bronsheim
<b>Bob Vos</b>	Suite for Wind Band (Suite voor Harmonieorkest) Molenaar

Studium mit dem Bachelor of Music. Zurzeit setzt er seine Studien zum Master of Music in der Dirigierklasse der Musikuniversität Mozarteum Salzburg fort.

[www.blaeserphilharmonie-blaustein.de](http://www.blaeserphilharmonie-blaustein.de)

## Orchesterportrait

In der Bläserphilharmonie der Stadt Blaustein musizieren zurzeit 70 Musikerinnen und Musiker zwischen 14 und 65 Jahren. Viele Orchestermitglieder sind Preisträger des Wettbewerbs „Jugend musiziert“ oder ehemalige Mitglieder von Auswahlorchestern. Der musikalische Schwerpunkt des Orchesters liegt seit vielen Jahren im Bereich der sinfonischen Blasmusik der höchsten Schwierigkeitsstufe, die bei großen Konzerten im Frühjahr und im Herbst im Mittelpunkt steht.

Regelmäßig nimmt die Bläserphilharmonie an Wettbewerben und Wertungsspielen teil: 2014 erspielte sich das Orchester beim Wertungsspiel des Bezirkes 5 des Allgäu-Schwäbischen Musikbundes in der Kategorie 6 (Höchstklasse) mit 97 von 100 möglichen Punkten die bestmögliche Bewertung. Beim Landesorchesterwettbewerb 2015 in Karlsruhe erreichte die Bläserphilharmonie mit 23,6 von 25 möglichen Punkten das Prädikat „mit hervorragendem Erfolg teilgenommen“.

Seit 2002 ist Manuel Epli der musikalische Leiter der Bläserphilharmonie der Stadt Blaustein. Er studierte Dirigieren an der Kunst- und Musikhochschule von Arnheim, Enschede und Zwolle und beendete dieses

# **Bl** BLÄSERPHILHARMONIE THUM

**Leitung: Thomas Conrad**



**Montag, 02. Mai 2016**

**12:10 Uhr · Edwin-Scharff-Haus**

<b>Jack Stamp</b> 1954	Variations on a Bach Chorale Kjos	Platz beim Wertungsspiel zum Deutschen Musikfest in Chemnitz im selben Jahr.
<b>Johan de Meij</b> 1953	Extreme Beethoven Amstel	

[www.jbo-thum.de](http://www.jbo-thum.de)

## **Orchesterportrait**

Die Bläserphilharmonie ist mit etwa 70 Musikern das Hauptensemble des Vereins und feierte 2011 sein 50-jähriges Bestehen. Aus einem ehemaligen Schulorchester hat sich ein großes, sinfonisches Blasorchester entwickelt, zu dessen Standardrepertoire sinfonische Werke und Originalkompositionen für Blasorchester zählen. Dieses wird ergänzt durch anspruchsvolle Bearbeitungen klassischer Werke, traditionelle Blasmusik sowie moderne Unterhaltungstitel aus Rock und Pop.

Durch die fleißige, kreative und enthusiastische Arbeit von Musikern, Ausbildern und dem Dirigenten Thomas Conrad ist es gelungen, das Leistungsniveau des Ensembles so zu steigern, dass es sich seit Jahren zu den besten Amateurblasorchestern Sachsens zählen kann. Die Musiker arbeiten zielstrebig an einer stetigen Weiterentwicklung des Klangkörpers. Bestätigung über seinen hohen Leistungsstand erhielt das Ensemble bei zahlreichen Leistungsvergleichen und Wettbewerben. Ein Höhepunkt war der 3. Platz beim World Music Contest im holländischen Kerkrade 2013 sowie der 1.

# B1 ORCHESTERVEREIN HILGEN 1912 E.V.- OELBERGER MUSIKVEREIN BURSCHIED 1876

Leitung: Timor Oliver Chadik



Montag, 02. Mai 2016  
14:00 Uhr · Edwin-Scharff-Haus



<b>Bob Vos</b>	Suite for Wind Band (Suite voor Harmonieorkest) Molenaar	die Mitwirkung in der international tourenden Schauspielproduktion „En avant, marche!“.
<b>Claudio Puntin</b> 1965	Mondnah und Herzfremd (UA, 2016) Manuskript	
<b>Florent Schmitt</b> 1870-1958	Dionysiaques Durand	

[www.ovhilgen.de](http://www.ovhilgen.de)

## Orchesterportrait

Der OVH ist ein national und international mehrfach preisgekrönter Klangkörper. Fachwelt und Publikum bescheinigen den rund 70 aktiven Musikern immer wieder eine musikalisch mitreißende Vortragsart sowie ein außergewöhnliches Repertoire und klangliches Selbstverständnis.

Das Orchester hat seit seiner Gründung vor gut 100 Jahren seinen Sitz und Probenort in Burscheid im Bergischen Land. Die Mitglieder des OVH treffen sich wöchentlich zu Proben und veranstalten ca. sechs Konzerte pro Jahr. Zahlreiche Profimusiker gingen bereits aus den Reihen des OVH hervor. Chefdirigent ist Timor Oliver Chadik, Leiter der Bundeswehr-Big Band.

Zu den Höhepunkten der jüngsten Orchestergeschichte zählen die ersten Plätze beim DOW in den Jahren 1996, 2000 und 2004 (sowie ein zweiter Platz 2012), drei erste Preise für Orchester und Dirigent (höchste Kategorie) beim Internationalen Orchesterwettbewerb EOLIA in Straßburg (2008), verschiedene Uraufführungen sowie

# BI MODERN SOUND[s] ORCHESTRA SEELZE

Leitung: Henning Klingemann



Montag, 02. Mai 2016

15:10 Uhr · Edwin-Scharff-Haus

<b>Daniel Weinberger</b> 1978	subTERRA (2011) Beriato
<b>Bob Vos</b>	Suite for Wind Band (Suite voor Harmonieorkest) Molenaar

Jugendorchester, ein Ausbildungsorchester sowie das Projekt „Musik macht stark“, das bildungsbenachteiligten Kindern das Erlernen eines Instruments ermöglicht.

[www.m-s-o.de](http://www.m-s-o.de)

## Orchesterportrait

Sechs Abiturienten gründeten 1994 das Jugendblasorchester Seelze. Das Orchester, 2001 in Modern Sound[s] Orchestra (MSO) umbenannt und seit 2008 von Henning Klingemann geleitet, umfasst heute 65 Musiker zwischen 18 und 60 Jahren und hat sich zu einem über die Grenzen von Hannover hinaus bekannten sinfonischen Blasorchester entwickelt.

Das MSO steht für Konzerte mit einem modernen und vielfältigen Programm, bei denen es dem Publikum den Facettenreichtum und die Klangvielfalt sinfonischer Blasmusik näherbringen möchte. Das Repertoire reicht von Originalkompositionen über Transkriptionen klassischer Werke und Bearbeitungen aus den Bereichen Film, Musical, Rock und Pop bis hin zum Big Band Sound. Im vergangenen Jahr erhielt das MSO beim Niedersächsischen Orchesterwettbewerb neben dem Prädikat „mit hervorragendem Erfolg teilgenommen“ den Sonderpreis in der Kategorie „Interpretation zeitgenössischer Musik“.

Besonders stolz ist das MSO auf seine gelungene Nachwuchsarbeit. Mittlerweile gehören zum Verein auch ein



## B2 JUNGE BLÄSERPHILHARMONIE ULM

Leitung: Josef Christ



Sonntag, 01. Mai 2016  
10:30 Uhr · Congress Centrum Ulm

<b>Etienne Crausaz</b>	Deliverance Beriato, De Haske
<b>Satoshi Yagisawa</b> 1975	Hymn to the Sun – With the Beat of Mother Earth (2005) Wind Art

Seminaren wird Josef Christ immer wieder ins In- und Ausland eingeladen.

[www.jbulm.de](http://www.jbulm.de)

### Orchesterportrait

Das Jugendblasorchester Junge Bläserphilharmonie Ulm (JBU) trug bis zum Jahr 2008 den Namen Ulmer Knabenmusik und ist als Verein in die Musikschule der Stadt Ulm integriert. Die JBU ist eine feste Größe im Ulmer Konzertleben. Konzertreisen führten die JBU in die USA, nach Südafrika, nach Australien sowie 2006 und 2014 nach China – mit Konzerten in den besten Konzertsälen des Landes, wie der Forbidden City Concert Hall und der Qintai Concert Hall Wuhan.

Insgesamt 9 CDs wurden bereits produziert. Vielfach war die JBU auch in der ARD, dem SWR und dem Regio-TV vertreten. Ferner war die JBU bereits mehrfacher Preisträger beim Deutschen Orchesterwettbewerb. Die „Stiftung Ulmer Knabenmusik“ unterstützt seit ihrer Gründung im Jahr 2004 die Belange des Orchesters.

Josef Christ leitet seit 1996 hauptberuflich die JBU. Er absolvierte ein Dirigierstudium in Augsburg und in den Niederlanden und erhielt wertvolle Impulse durch Dirigierstudien u.a. bei Tim Reynish, José Pascual-Vilaplana und Eugene Corporon. Zu Jurorentätigkeiten und

# B2 JUGENDBLASORCHESTER GRIMMEN E.V.

Leitung: Volkmar Doß



Sonntag, 01. Mai 2016

11:40 Uhr · Congress Centrum Ulm

<b>Horst Häupl</b> 1931	Jugend In Concert Fanfare und Marsch Sarabande Intermezzo Zirkus-Galopp Ewoton
<b>Thiemo Kraas</b> 1984	Arcus Rundel
<b>Jacob de Haan</b> 1959	The Heart Of Lithuania De Haske

Anerkennung der Leistungen „Kulturpreisträger des Landkreises Vorpommern-Rügen“. Volkmar Doß studierte Orchestermusik und Instrumentalpädagogik an der Hochschule für Musik und Theater Rostock. Er ist seit 2001 Leiter der Musikschule Vorpommern-Rügen und Dirigent des Jugendblasorchesters Grimmen.

[www.jugendblasorchester-grimmen.de](http://www.jugendblasorchester-grimmen.de)

## Orchesterportrait

Das „Jugendblasorchester Grimmen e.V.“ hat ca. 100 aktive Musiker im Alter von 8 bis 30 Jahren. Hauptaufgabe des Vereins ist die musikalische Kinder- und Jugendarbeit. Beginnend beim „Musikschulorchester Präludio“ über die Arbeit in den verschiedenen Kammermusikformationen bis zum „großen Orchester“ wird das Ziel verfolgt, eine solide musikalische Grundlage für ein erfüllendes Hobby zu legen.

Das Jugendblasorchester wurde 1961 als Schulorchester in Grimmen gegründet. Von der Leistungsfähigkeit der Musiker zeugen zahlreiche Preise und Auszeichnungen auf Landes- und Bundesebene. Das Orchester qualifizierte sich seit 1992 mehrfach zum Deutschen Orchesterwettbewerb, wo es jeweils mit guten und sehr guten Ergebnissen teilnahm.

Das Jugendblasorchester Grimmen ist fester Bestandteil im kulturellen Leben der Region und wurde in



## B2 JUGENDBLASORCHESTER MARKTOBERDORF E.V.

**Leitung: Thomas Wieser**



**Sonntag, 01. Mai 2016**  
**13:30 Uhr · Congress Centrum Ulm**

<b>Marc Camhouse</b> 1954	Whatsoever Things Southern
<b>Thiemo Kraas</b> 1984	Arcus Rundel

### Orchesterportrait

Das Jugendblasorchester Marktoberdorf ist ein reines Laienorchester, das 2008 sein 30-jähriges Jubiläum gefeiert hat. Im Orchester spielen bis zu 90 Musikerinnen und Musiker im Alter von 14 bis 25 Jahren. Thomas Wieser leitet und dirigiert das Orchester Marktoberdorf seit 2004.

Die musikalische Bandbreite reicht von traditioneller Blasmusik bis zu modernen, sehr anspruchsvollen sinfonischen Werken zeitgenössischer Komponisten. Die musikalische Nachwuchsausbildung und Jugendförderung ist wesentliches Identitätsmerkmal des Jugendblasorchesters. Jährlich werden 15-20% junge Nachwuchs-musiker/innen neu in das Orchester integriert. Das Jugendblasorchester Marktoberdorf ist Mitglied im Allgäu Schwäbischen Musikbund – ASM – und nimmt regelmäßig an regionalen Musikfesten und Wertungsspielen des ASM teil, ebenso an landesweiten Wettbewerben für Blasorchester. Hochrangige nationale und internationale Wettbewerbe für Blasorchester erweitern den musikalischen Horizont.

Die Teilnahme bei Flicorno D'Oro in Riva del Garda, die dreimalige erfolgreiche Teilnahme beim World Music Contest in Kerkrade sowie bei weiteren internationalen

Wettbewerben sind sowohl musikalische als auch kameradschaftliche Highlights. Der Gewinn einer Bronzemedaille 2009 und einer Goldmedaille 2013 beim World Music Contest in Kerkrade dokumentieren das musikalische Niveau des Orchesters.

# B2 SINFONISCHES BLASORCHESTER DER ANGELASCHULE OSNABRÜCK

Leitung: Ekkehard Sauer



Sonntag, 01. Mai 2016

14:40 Uhr · Congress Centrum Ulm

<b>James Barnes</b> 1905	Brookshire Suite 1. Fanfare and March, 2. Little Jazz Song, 3. Fugue Belwin
<b>Thiemo Kraas</b> 1984	Arcus Rundel
<b>Mark Camphouse</b> 1954	Yosemite Autumn, langsames Stück Kjos
<b>Carlo Pirola</b>	Minature 6x6 1. MARCIA, 5. Scherzo, 6. Rondo Mitropa

und Klarinette und unterrichtet seit 1997 hauptberuflich als Oberstudienrat an der Angelaschule Osnabrück mit Schwerpunkten Blasorchester/Bläserklassen/Bigband.

Aus seinen Tätigkeiten erwuchs ein Lehrauftrag für Bläserdidaktik und Klassenmusizieren am Institut für Musik der Fachhochschule Osnabrück. Er ist Mitglied bzw. Gast in diversen Orchestern wie L'arco und Akademie für Alte Musik Berlin sowie Mitglied im Kammermusikensemble „Clarimonia“.

## Orchesterportrait

Das Blasorchester wurde 2005 vom Musiklehrer Ekkehard Sauer gegründet und führt die erfolgreiche Arbeit der 2004 gegründeten Bläserklassen fort. Neben Pop und Jazzmusik pflegt das etwa 50 köpfige Orchester das Repertoire für sinfonisches Blasorchester. Ein Austauschprogramm mit dem Blue Lake Fine Arts Camp aus Michigan führte 2009 und 2012 zu einer Konzertreise in die USA und nach Kanada.

2011 wurde das Ensemble Niedersachsenmeister des Niedersächsischen Musikverbandes. 2012 erschien die erste CD „Angela in Concert“. 2013 errang das Orchester einen 3. Preis beim Internationalen Blasorchesterwettbewerb in Malgrat/Spanien, 2014 ein „Goldenes Band“ als Zweitplatzierte beim Internationalen Wettbewerb in Prag/Tschechien. Ekkehard Sauer studierte Schulmusik



## B2 JUGENDORCHESTER HAVIXBECK E.V.

Leitung: Rainer Becker



Sonntag, 01. Mai 2016  
15:50 Uhr · Congress Centrum Ulm

<b>Betin Günes</b> 1957	Respekt Manuskript
<b>Etienne Crausaz</b>	Deliverance Beriato, De Haske
<b>John Barnes Chance</b> 1932-1972	Incantation & Dance Boosey

Konzertreise nach Malaysia  
befindet sich in der Planung.

[www.jugendorchester-havixbeck.de](http://www.jugendorchester-havixbeck.de)

### Orchesterportrait

Das Repertoire des Jugendorchesters Havixbeck, das sich aus ca. 65 Musikerinnen und Musikern zusammensetzt, reicht von Originalkompositionen für Blasorchester, über Arrangements symphonischer Werke, bis hin zu moderner Unterhaltungsmusik. Seit Juni 2002 steht das Orchester unter der Leitung von Rainer Becker. Den musikalischen Schwerpunkt des Ensembles bilden Konzerte und Orchesterwettbewerbe.

Die Musiker kommen fast alle aus Havixbeck, das Durchschnittsalter liegt bei ca. 18 Jahren. Die Orchesterarbeit verfolgt das Ziel, durch musikalische Bildung sinnvolle Jugendarbeit zu leisten. An der vereinseigenen Musikschule werden ca. 850 Schüler von 65 Lehrkräften unterrichtet. Der Verein hat ein umfassendes musikalisches Bildungsnetzwerk aufgebaut. Herausragende Projekte in den vergangenen Jahren waren von einer intensiven Zusammenarbeit mit Komponisten wie Marco Pütz oder Betin Günes geprägt.

Orchesterreisen führten die jungen Musiker in die USA, nach Griechenland, Norwegen, Tschechien, Luxemburg, Niederlande, Ungarn, Süd-Korea und Kroatien. Eine

# B2 JUGENDBLASORCHESTER BEESKOW

Leitung: Jürgen Wesner



Montag, 02. Mai 2016

10:00 Uhr · Congress Centrum Ulm

<b>Etienne Crausaz</b>	Deliverance Beriato, De Haske
<b>Andrea Csollány</b> 1964	A little Story of Water Manuskript
<b>Ed Hucceby</b> 1948	By the Rivers of Babylon C.L. Barnhouse

## Orchesterportrait

Das Jugendblasorchester Beeskow wurde 1989 unter dem Dach der Musikschule Beeskow gegründet. Im Herbst 2014 feierte der Klangkörper sein 25-jähriges Bestehen mit einer Konzertreise nach Irland.

Neben vielen erfolgreichen Wettbewerbsteilnahmen in Brandenburg hatte das Orchester seinen fachlichen Höhepunkt bei der Teilnahme am Bundesorchesterwettbewerb 2012 in Hildesheim. Darüber hinaus führten Konzerte das Ensemble nach Frankreich, Norwegen, Polen, Griechenland, Kroatien, Italien und in die Schweiz.

[musikschule-beeskow.de](http://musikschule-beeskow.de)



## B2 YOUNG SYMPHONICS WEITERSTADT

Leitung: Thomas Schaefer



Montag, 02. Mai 2016

11:10 Uhr · Congress Centrum Ulm

Jose Alberto Pina 1984	The Legend of Maracaibo Molenaar Edition
Etienne Crausaz	Deliverance Beriato, De Haske

### Orchesterportrait

Die Young Symphonics sind ein motiviertes Jugendorchester aus dem hessischen Weiterstadt, dessen Ziel es immer ist, all seine Zuhörer zu begeistern. Dabei sind die über 80 Musiker sehr eng mit ihrem Verein, der Sportgemeinde Weiterstadt, verbunden, da viele der jungen Instrumentalisten bereits die vereinseigene musikalische Früherziehung, sowie die zahlreichen Schüler- und Jugendorchester durchliefen.

Ebenfalls bedeutend ist die Kooperation des Vereins mit der Bläserklasse der Albrecht Dürer Schule in Weiterstadt, über welche viele der Musikerinnen und Musiker den Weg zur Blasmusik fanden. Das sympathische Orchester ist eine Attraktion der Region, denn das regelmäßig stattfindende Zeltkonzert der SGW, das Symphonic Rock'n'Jazz, sowie die Musicals der Schule sind beeindruckende Events und Zuschauermagnete. Der Deutsche Orchesterwettbewerb ist für die jungen Musikliebhaber eine spannende Herausforderung und eine Belohnung für die jahrelange harte Arbeit in den Proben und im Instrumentalunterricht.

# B2 SINFONISCHES BLASORCHESTER AM LMG MONTABAUER

Leitung: Philipp Hebgen



Montag, 02. Mai 2016

12:20 Uhr · Congress Centrum Ulm

<b>Bert Appermont</b> 1973	Jericho Beriato
<b>Alfred Reed</b> 1921-2005	Second Suite for Band 1. Son Montuno 2. Tango Hal Leonard
<b>Thiemo Kraas</b> 1984	Arcus Rundel

## Orchesterportrait

Das Sinfonische Blasorchester wurde im Jahr 2006 gegründet und gehört damit zu den jüngsten Ensembles der Schule. Seit 2014 steht das Orchester unter der Leitung von Philipp Hebgen und wurde zu einem großen sinfonischen Blasorchester mit mehr als 60 Musikern formiert. Ziele des Orchesters sind die Erarbeitung originaler Werke der sinfonischen Blasmusik sowie die Schulung der Schülerinnen und Schüler in Zusammenspiel und Klangkultur, bis hin zur Entwicklung einer adäquaten Interpretation.

Dazu probt das Orchester wöchentlich und lädt regelmäßig zu Beginn des neuen Schuljahres Dozenten zu einer Intensivprobenphase ein. Erste Wettbewerbserfahrungen sammelten die jungen Musiker im Jahr 2014 beim Blasorchesterwettbewerb der Bundeswehr in Balingen sowie beim LOW Rheinland-Pfalz.

[www.musikgymnasium.de](http://www.musikgymnasium.de)



## B4 BLÄSER DER CHRISTUSKIRCHE HERFORD

Leitung: Ulrich Hirtzbruch



Sonntag, 01. Mai 2016

10:30 Uhr · Congress Centrum Ulm, Kepler Saal

<b>Hans-Jürgen Wulf</b> 1964	aus: Norddeutsches Bläserheft 2014 – Posaunenarbeit in der Nordkirche Nun freut euch, lieben Christen g'mein, Spielmusik 2 1a-shop-posaunenchor.de
<b>Giovanni Gabrieli</b> 1557-1612 <b>Ulrich Hirtzbruch (Bearb.)</b>	Plaudite omnis terra, Sacrae Symphoniae 1597 Manuskript
<b>Gordon Jacob</b> 1895-1984	Music for a Festival, Intrada/Madrigal Boosey
<b>Felix Mendelssohn Bartholdy</b> 1809-1847 <b>Ulrich Hirtzbruch (Bearb.)</b>	Ehre sei Gott in der Höhe Manuskript
<b>Gustav Holst</b> 1874-1934 <b>Ulrich Hirtzbruch (Bearb.)</b>	Nunc Dimittis Manuskript

neter kirchenmusikalischer und symphonischer Literatur runden dieses breite Spektrum ab.

Für eine intensive Jungbläserarbeit zeichnet Wilfried Brinkschmidt verantwortlich. Die Ensembleleitung liegt in den Händen von Prof. Ulrich Hirtzbruch. Er ist Landeskirchenmusikdirektor der Evangelischen Kirche von Westfalen und lehrt an der Hochschule für Kirchenmusik in Herford.

[www.gratis-webserver.de/blaeserderchristuskircheherford](http://www.gratis-webserver.de/blaeserderchristuskircheherford)

### Orchesterportrait

Die Bläser der Christuskirche Herford sind ein gemeinsamer Posaunenchor, der im Jahre 1958 gegründet wurde. Neben der regelmäßigen Mitgestaltung von Gottesdiensten gibt das Ensemble Konzerte.

Der Bläserkreis besitzt ein breitgefächertes Repertoire und erarbeitet Musik der Blechbläser- und Posaunenchorliteratur unterschiedlichster Stilrichtungen und musikalischer Epochen. Eigene Bearbeitungen geeig-

# B4 POSAUNENCHOR ST. MARKUS MÜNCHEN

Leitung: Matthias Bertelshofer



Sonntag, 01. Mai 2016

11:15 Uhr · Congress Centrum Ulm, Kepler Saal

<b>Simon Langenbach</b> 1967	aus: Rheinisches Bläserheft 2013 – Musik aus dem östlichen Europa Ich bete an die Macht der Liebe Strube
<b>Josquin Desprez</b> 1450-1521 <b>Egon Kraus (Bearb.)</b>	El grillo Bosse
<b>Daniel Speer</b> 1636-1707 <b>Matthias Bertelshofer (Bearb.)</b>	Sonata in e-Moll Manuskript
<b>Michael Schütz</b> 1963	Strahlen brechen viele aus einem Licht Landesarbeit Ev. Posaunenchor in Baden
<b>Dieter Wendel</b> 1965	Christe, du Lamm Gottes Fantasie VEP Bayern
<b>Hans Zellner</b> 1968	Aljet Polka Brass Works
<b>Chris Woods</b> 1925-1985	Go down, Moses Landesarbeit Ev. Posaunenchor in Baden

sern getragen, die über eine kürzere oder längere Zeit im Chor mitgewirkt haben. Alle Mitglieder sind Laienmusiker und in ihrer Freizeit ehrenamtlich für die Kirche tätig.

Der ganz besondere „Spirit“ des Chores, der überraschend warme und eigene Klang, bereichert die Kirchenmusik an St. Markus mit der Gestaltung von Gottesdiensten und Konzerten. Ebenso ist der Chor regelmäßig Gast in anderen Kirchengemeinden, musiziert bei Veranstaltungen, die im Freien stattfinden und erfreut die Menschen in diakonischen Einrichtungen, wie Seniorenheimen und Krankenhäusern, mit seiner Musik. Ebenso unterstützen wir den Bezirksposaunenchor München bei seinen Einsätzen.

## Orchesterportrait

1969 von Pfarrer Friedhold Roth an der evangelischen Universitätskirche St. Markus mit 6 Mitgliedern gegründet, besteht der Posaunenchor derzeit aus 25 Bläserinnen und Bläsern. Seit seiner Gründung wurde der Posaunenchor von über 100 Bläserinnen und Blä-

[www.posaunenchor-stmarkus.de](http://www.posaunenchor-stmarkus.de)



## B4 POSAUNENCHOR DER EV.-LUTH. CHRISTUSKIRCHE WIESBADEN

Leitung: Markus Rambach



Sonntag, 01. Mai 2016

12:00 Uhr · Congress Centrum Ulm, Kepler Saal

<b>Hans-Jürgen Wulf</b> 1964	aus: Norddeutsches Bläserheft 2014 – Posaunenarbeit in der Nordkirche Nun freut euch, lieben Christen g'mein, Spielmusik 2 1a-shop-posaunenchor.de
<b>Hans-Joachim Eißler</b> 1972	aus: Bläsermusik 2013 In Christ Alone ejw-service
<b>Michael Schütz</b> 1963	aus: „Bläserheft für Kirchentage V“ – Vorbei sind die Tränen – Fantasie und Satz kirchentag.de/shop
<b>Stefan Mey</b> 1969	aus: Suite über Themen von Rameau (1969) Bd. 3 – Sächsische Posaunenmission Allegro con grazia – Andante teneramente – Allegro con spirito aus: „Gott danken ist Freude“ spm-ev.de
<b>Heiko Kremers</b> 1961	aus: Bläsermusik 2013 Funky Walkin' ejw-service

### Orchesterportrait

Die Evangelisch-Lutherische Christuskirchengemeinde in Wiesbaden ist eine lebendige Gemeinde mit 450 Mitgliedern und gehört zur Selbständigen Evangelisch-Lutherischen Kirche (SELK).

Der Posaunenchor besteht seit 80 Jahren und trifft sich wöchentlich zu Proben. Er musiziert in vielen sonntäglichen Gottesdiensten, in Kirchenkonzerten und bei öffentlichen Veranstaltungen außerhalb der Kirche. Neben den 20 Bläsern im Posaunenchor sind zurzeit fünf Jungbläser in der Ausbildung.

Sie alle eint der christliche Glaube und das Bestreben, ihre musikalische Gabe zur Ehre Gottes und zur Verkündigung einzusetzen. Dies tun sie generationenübergreifend mit Musik aus verschiedenen Epochen und Stilrichtungen.

[www.selk-wiesbaden.de](http://www.selk-wiesbaden.de)

## B4 POSAUNENCHOR VOERDE

Leitung: Marc Pauels



Sonntag, 01. Mai 2016

13:30 Uhr · Congress Centrum Ulm, Kepler Saal

<b>Werner Petersen</b> 1965	Du meine Seele, singe. Für eine Dithmarscherin Strube
<b>Ludwig van Beethoven</b> 1770-1827	Adagio cantabile Verband ev. Posaunen- chöre in Bayern
<b>Simon Langenbach</b> 1967	aus: Rheinisches Bläser- heft 2013 – Musik aus dem östlichen Europa Ich bete an die Macht der Liebe Strube
<b>Christian Sprenger</b> 1976	Sollt ich meinen Gott nicht singen (2009) Gerth
<b>Michael Schütz</b> 1963	Vertraut den neuen Wegen, Doppelchor buch&musik
<b>Bill Conti</b> 1942	North and South Strube
<b>Jürgen Pfister (Bearb.)</b>	

gehören genauso dazu, wie die Begleitung eines Gottesdienstes oder auch eines Gemeindefestes.

Dass Marc Pauels die Gruppe formen kann und einen ausgezeichneten Ensembleklang hervorzubringen versteht, bewies der Posaunenchor Voerde eindrucksvoll auf dem Landesorchesterwettbewerb und nun auch als zweiter Chor aus NRW in Ulm.

[Posaunenchor-Voerde.de](http://Posaunenchor-Voerde.de)

### Orchesterportrait

Der Posaunenchor Voerde am Niederrhein wurde vor 85 Jahren gegründet. Seit 2009 wird das Ensemble von Marc Pauels geleitet. Selbst leidenschaftlicher Bassposaunist, stammt er aus einem benachbarten Posaunenchor. Seinen C-Schein als Dirigent absolvierte er für Blasorchester. Er stellt den Posaunenchor ständig vor neue Aufgaben und fordert ihn regelmäßig mit neuen Herausforderungen. Konzerte mit Orchester, Chören, vor dem Landtag, auf Kirchen- oder Posaunentagen



## B4 POSAUNENCHOR DER PROT. KIRCHENGEMEINDE FREINSHEIM

Leitung: Jörg Krämer



Sonntag, 01. Mai 2016

14:15 Uhr · Congress Centrum Ulm, Kepler Saal

<b>Johan Helmich Roman</b> 1694-1758 <b>Klaus Winkler (Bearb.)</b>	Suite 1. Allegro Strube
<b>Felix Mendelssohn Bartholdy</b> 1809-1847 <b>Michael Junker (Bearb.)</b>	Motette op. 78 Nr.2 Richte mich, Gott Rainer's Music Shop
<b>Hans-Jürgen Wulf</b> 1964	aus: Norddeutsches Bläserheft 2014 – Posaunenarbeit in der Nordkirche Nun freut euch, lieben Christen g'mein, Spielmusik 2 1a-shop-posaunenchor.de
<b>Nikolai Rimsky-Korsakow</b> 1844-1908 <b>Hans-Ulrich Nonnenmann (Bearb.)</b>	Prozession der Edlen ejw-service
<b>Dieter Wendel</b> 1965	Das hässliche Entlein 1. Rondo – Auf einer Sommerwiese 2. Passacaglia e Lamentoso – Die Küken schlüpfen 3. Marcia Mesto – Leben mit Spott und Hohn 4. Lento Grazioso – Er- kenntnis der Schönheit Strube

und Bläsern sowie einer 9-köpfigen Jungbläsergruppe. Seit 2013 obliegt die musikalische und organisatorische Leitung Jörg Krämer. Der Chor ist bestrebt, sich ständig technisch und musikalisch weiterzuentwickeln, sein Repertoire breit zu fächern und den Spaß an der Musik in den Gottesdiensten und im Umfeld der Kirchen nicht zu kurz kommen zu lassen. Als seine Hauptaufgabe versteht der Chor die musikalische Mitgestaltung der Gottesdienste und die Gestaltung von Festen und Veranstaltungen der Protestantischen Kirchengemeinde Freinsheim und über deren Grenzen hinaus. Das Repertoire reicht von originaler Bläsermusik aus Barock und Renaissance über Choralbearbeitungen und arrangierte Bläsermusik aus allen Epochen bis hin zu Jazz-, Gospel- und Pop-Arrangements.

### Orchesterportrait

Der Posaunenchor der protestantischen Kirchengemeinde Freinsheim besteht aus 27 aktiven Bläserinnen

[www.posaunenchor-freinsheim.de](http://www.posaunenchor-freinsheim.de)

## B4 BEZIRKSBLÄSERENSEMBLE GÖPPINGEN

Leitung: Gerald Buß



Sonntag, 01. Mai 2016

15:00 Uhr · Congress Centrum Ulm, Kepler Saal

<b>David Germann</b> 1954	Festive Trumpet Tune CVJM Westbund
<b>Christian Sprenger</b> 1976	Sollt ich meinem Gott nicht singen Gerth
<b>Michael Schütz</b> 1963	aus: „Bläserheft für Kir- chentage V“ Vorbei sind die Tränen – Fantasie und Satz <a href="http://kirchentag.de/shop">kirchentag.de/shop</a>
<b>Hans Leo Hassler</b> 1564-1612	Madrigal Verband ev. Posaunenhö- re in Bayern
<b>Andreas Ludwig Schulte</b> 1969	Rhythm Forever ejw-service
<b>Ansgar Sailer (Bearb.)</b>	
<b>Christian Sprenger</b> 1976	Jericho genesis

### Orchesterportrait

Das Bezirksbläserensemble Göppingen hat sich im Jahr 2003 neu formiert. Engagierte und motivierte Bläserinnen und Bläser aus den Posaunenchorern des Kirchenbezirks Göppingen erarbeiten unter der Leitung von KMD Gerald Buß alte und neue Bläsermusik, aktuelle Populärmusik und Musik für Bläser, Chor und Band. Zu hören ist das Ensemble in Gottesdiensten, bei Serenaden, Konzerten und Empfängen innerhalb und außerhalb des Kirchenbezirks.



## C2 NÜRTINGER GITARRENORCHESTER E.V.

Leitung: Mandy Bahle



Sonntag, 01. Mai 2016

10:30 Uhr · Haus der Begegnung

<b>Leo Brouwer</b> 1939	Cuban Landscape with Rain Dobermann
<b>Adriano Banchieri</b> 1568-1634	Fantasia overo canzoni alla francese
<b>Andre Vierendeels (Bearb.)</b>	Fantasia prima Fantasia sesta in eco mo- vendo un registro Fantasia quarta Schott
<b>Lars Wüller</b> 1975	Oktoberstern für Oktav- gitarre, 4 Primgitarren, Kontrabassgitarre Trekel
<b>Maurice Ravel</b> 1875-1937	Pavane pour une infante defunte
<b>Jeremy Sparks (Bearb.)</b>	Dobermann

ger Gitarrenensemble-Workshops. Die Mitspielerinnen und Mitspieler verbindet dabei der Spaß am gemeinsamen Musizieren, die Liebe zur Musik und die Leidenschaft fürs Gitarre spielen.

Mandy Bahle (Dipl. Gitarrenpädagogin) ist als Dozentin an der Tübinger Musikschule tätig, Leiterin des Nürtinger und des Tübinger Gitarrenorchesters und Dirigentin des Jugendgitarrenorchesters Baden-Württemberg (Konzerttourneen in Mittelamerika, China und Europa).

### Orchesterportrait

Was mit einem Gitarrenkreis aus fünf Gitarristinnen und Gitarristen im Jahre 2001 begann, hat sich im Laufe der Jahre zu einem Orchester von ca.15 Mitspielern entwickelt. Unter der Leitung von Mandy Bahle treffen sich die Musiker aus der Region Nürtingen, Reutlingen und Tübingen einmal wöchentlich, um ihr anspruchsvolles Repertoire einzustudieren, das von klassischen Stücken bis zu südamerikanischen Rhythmen reicht.

Zu den Highlights der Orchesterarbeit gehören Auftritte bei den Internationalen Festspielen in Nürtingen in den Jahren 2010,2012 und 2014, bei den Jazz- und Klassiktagen in Tübingen, sowie die Mitwirkung bei den Nürtin-

## C2 FARMSENER GITARRENENSEMBLE

Leitung: Clemens Völker



Sonntag, 01. Mai 2016

11:30 Uhr · Haus der Begegnung

<b>Roland Dyens</b> 1955	Filmimaginaires Les Productions d'OZ
<b>Carlo Gesualdo</b> 1566-1613 <b>Clemens Völker (Bearb.)</b>	Madrigal 23 Manuskript
<b>Leo Brouwer</b> 1939	Fantasia de los ecos Doberman
<b>Milan Tesar</b> 1938	aus: Divertimento Scherzando, Canzonetta, Danse Henry Lemoine

### Orchesterportrait

Das „Farmsener Gitarrenensemble“ probt und konzertiert seit 1995 unter der Leitung von Clemens Völker und steht in der anspruchsvollen Tradition klassischer Ensemblearbeit an der Hamburger VHS. Der musikalische Schwerpunkt liegt in der Kultivierung eines kompakten Ensembleklangs, der die klanglichen und dynamischen Möglichkeiten der Gitarre ausschöpft und somit den ausgefeilten Interpretationen Plastizität und Dichte verleiht.

Bereits beim 5. und 7. Deutschen Orchesterwettbewerb hatte sich das Ensemble für das Finale in Karlsruhe bzw. Wuppertal qualifiziert. Eine Debut-CD bei TrekelRecords und ein Radiomitschnitt der ARD dokumentieren die Qualitäten des Ensembles; Die zweite CD mit Musik aus Barock und Gegenwart erschien 2010.

<http://www.voelkermusik.de/index.php/ensemble>



## C2 GITARRENENSEMBLE RHEINE 1983 e.V.

Leitung: Anja Korthaneberg



Sonntag, 01. Mai 2016

12:30 Uhr · Haus der Begegnung

<b>Gabriel Fauré</b> 1845-1924	Pavane op. 50 edition maningo
<b>Ingo Brzoska (Bearb.)</b>	
<b>Annette Kruisbrink</b> 1958	Mosaic Gaudí (2011) Les Productions d'OZ
<b>Lars Wüller</b> 1975	Oktoberstern für Oktav- gitarre, 4 Primgitarren, Kontrabassgitarre Trekel

Um die Gitarrenorchester-  
musik zu fördern hat das  
Gitarrenensemble Rheine  
einen eigenen, im 4-jährigen  
Turnus stattfindenden Wett-  
bewerb ins Leben gerufen.  
Im Oktober 2000 erhielt das  
Gitarrenensemble Rheine als  
Anerkennung und Förderung  
den Kulturpreis der Stadt  
Rheine.

[www.gitarrenensemble-  
rheine.de](http://www.gitarrenensemble-rheine.de)

### Orchesterportrait

Das Gitarrenensemble Rheine 1983 e.V. gründete sich um den Rheiner Gitarrenlehrer Ulrich L. Lausberg. Aus dem damaligen Schülerensemble entwickelte sich über die Jahre ein mehrfach preisgekröntes Orchester mit derzeit 20 aktiven Musikern. Deutschlandweit werden jährlich ca. 10 eigenständige Konzerte aufgeführt. Regelmäßige Austauschprogramme mit Partnerorchestern führten das Ensemble bereits nach Russland, England, Portugal, Belgien, Holland, Frankreich, Tschechien, Asien, Australien, USA und zuletzt nach Kuba und Kolumbien.

Jährlich erarbeiten die Zupfer unter der Leitung von Anja Korthaneberg und Ulrich L. Lausberg ein neues Programm, das Stücke aus allen musikhistorischen Epochen, vor allem aber auch zeitgenössische Originalliteratur und populäre Musik aus dem Rock, Blues und Latin Bereich enthält. Regelmäßig vergibt das Orchester Kompositionsaufträge, z. B. an Lars Wüller und Luis Manuel Molina.

## C2 GITARRENENSEMBLE „CON FERMEZZA“

Leitung: Daniela Heise



Sonntag, 01. Mai 2016

14:00 Uhr · Haus der Begegnung

<b>Johann Sebastian Bach</b> 1685-1750 <b>Tilman Hoppstock (Bearb.)</b>	Fuge a-moll Prim
<b>Thomas Nathan Krüger</b> 1986	Double (UA) Manuskript
<b>Lars Wüller</b> 1975	Oktoberstern für Oktav- gitarre, 4 Primgitarren, Kontra- bassgitarre Trekell
<b>Roland Dyens</b> 1955	Hamsa, V Tunis, Tunisie Lemoine
<b>Gabriel Fauré</b> 1845-1924 <b>Arnaud Sans (Bearb.)</b>	Pavane op.50 Les Productions d'OZ

### Orchesterportrait

Das Gitarrenensemble, gegründet von Daniela Heise, begeht in diesem Jahr sein 20jähriges Bestehen. Mittlerweile sind die Spieler bereits berufstätig und Familiengründungen bestimmen derzeit das Leben der jungen Menschen.

Daniela Heise (\*1968) studierte Musikschulpädagogik (Konzertgitarre) bei Michael Tröster, ist seit 1990 Fachschaftsleiterin an der Kreismusikschule Nordhausen, seit 2004 Landesmusikleiterin des BDZ LV und Vizepräsidentin des LMR Thüringen. Nach Abschluss der C3 Dirigatausbildung übernahm sie 2004 beide Thüringer Landesauswahlzupforchester.

[www.confermezza.de](http://www.confermezza.de)



## C3 GITARRENORCHESTER SAITENWECHSEL DER MUSIKSCHULE KLANKISTE ZEITZ

Leitung: Sylvia Beck



Sonntag, 01. Mai 2016  
15:00 Uhr · Haus der Begegnung

<b>Michael Praetorius</b> 1571-1621 <b>Jeremy Sparks (Bearb.)</b>	aus: 4 Danses de Terpsichore La Bourree Dobermann
<b>Juan Antonio Muro</b> 1945	Die alte Uhr, Das Aquarium und Der Clown Chanterelle
<b>Joseph Küffner</b> 1776-1856 <b>Walter Götze (Bearb.)</b>	Polonaise Schott
<b>Lars Wüller</b> 1975	aus: In the Land of Oz Dorothy, The Cowardly Lion Trekel
<b>John W. Duarte</b> 1919-2004	Englische Suite Nr. 5 Greensleeves, Lady Maisry, Scolding Wife HL
<b>Rainer Kinast</b>	Villa Rockos K&N

Das Repertoire des Orchesters umfasst Werke aller Zeitepochen. Das Gitarrenorchester Saitenwechsel gehört zu den leistungsstärksten Ensembles im Land Sachsen-Anhalt. Man kann es bei vielen Konzerten und Veranstaltungen in und außerhalb von Zeitz erleben.

2012 und 2016 erhielt das Ensemble den Hauptpreis der Artur Wolfsohn Stiftung in Zeitz. Neben den wöchentlichen Proben fährt das Orchester einmal jährlich in ein mehrtägiges Probenlager.

### Orchesterportrait

Das Gitarrenorchester Saitenwechsel der Musikschule KLANKISTE besteht seit nunmehr 21 Jahren. Es wurde im Juni 1995 in der Musikschule A.M. Bach in Zeitz gegründet und wechselte mit ihrer Leiterin Sylvia Beck 2004 in die private Musikschule KLANKISTE Zeitz. Zurzeit musizieren im Orchester 27 Mitglieder. Unter Ihnen befinden sich viele Preisträger von Jugend musiziert und anderer Wettbewerbe.

# JUGENDGITARRENORCHESTER HAMBURG

Leitung: Christian Moritz



Sonntag, 01. Mai 2016

16:00 Uhr · Haus der Begegnung

<b>Carlo Domeniconi</b> 1974	Here and Now op. 129 edition-ex-tempore.de
<b>Johann Sebastian Bach</b> 1685-1750	The little Fugue Dobermann
<b>Jeremy Sparks</b>	
<b>Richard Charlton</b> 1962	The Journey of Light and Shade, The Traveller, Together Manuskript
<b>Martin Staeffler</b> 1973	Prelude & Waltz Trekell

tionen enthalten wird, die speziell für das Orchester komponiert wurden. Hieran beteiligen sich Musiker wie Andrew York, Richard Charlton, Máximo Diego Pujol, Dieter Kreidler, Martin Staeffler, Carlo Domeniconi, Andres Villamil, Mirco Oldigs, Don Ross und das Los Angeles Guitar Quartet.

[www.jgo-hamburg.de](http://www.jgo-hamburg.de)

## Orchesterportrait

Das JGOH wurde 2006 gegründet und darf sich heute zu den erfolgreichsten musikpädagogischen Projekten Hamburgs zählen. Die Teilnahme steht allen Kindern und Jugendlichen kostenlos offen. 2012 wurde das JGOH Preisträger des Deutschen Orchesterwettbewerbs. Zudem unternahm es mehrere Konzertreisen und nahm die Live-CD „JGOH on Tour“ sowie die vielbeachtete Konzert-DVD „JGOH unplugged – The Power of Acoustic Guitar“ auf.

Für die erfolgreiche Nachwuchsarbeit rund um das JGOH wurde der Träger des Ensembles, die Gitarre-Hamburg.de GmbH, im Jahr 2014 mit dem 3. Preis der Budnieraner Hilfe geehrt. Regelmäßig treffen die jungen Musiker auf international renommierte Gitarristen und Komponisten aus aller Welt, um mit ihnen zu musizieren und von ihnen zu lernen. Derzeit arbeitet das JGOH an einer neuen CD, die fast ausschließlich Komposi-

## C3 BIELEFELDER GITARRENENSEMBLE

Leitung: Hans Irmer



Montag, 02. Mai 2016

10:00 Uhr · Haus der Begegnung



<b>Emanuel Adriaenssen</b> um 1550-1604	Fantasia Seconda Breitkopf
<b>Andrew York</b> 1958	Pacific Coast Highway Corda
<b>Roland Dyens</b> 1955	Filmimaginaires Les Productions d'OZ
<b>Antonin Dvorak</b> 1841-1904	Slawische Tänze op. 46,1 – C-Dur Prim

Polen. Viele Mitglieder des Ensembles sind solistisch oder kammermusikalisch Preisträger beim Wettbewerb „Jugend Musiziert“.

<http://www.bielefelder-gitarrenensemble.de>

### Orchesterportrait

Hans Irmer gründete das Bielefelder Gitarrenensemble etwa 1990 mit Schülern seiner Gitarrenklasse an der Musik- und Kunstschule (MuKu) Bielefeld. Es probt wöchentlich und hat darüber hinaus Intensivarbeitsphasen im Frühjahr und Herbst. 2000 ging das Ensemble aus dem „Deutschen Orchesterwettbewerb“ als bestes deutsches Jugendgitarrenensemble hervor. Im gleichen Jahr kam es zu einer Zusammenarbeit mit dem Jugendgitarrenorchester Baden-Württemberg, dem kubanischen Gitarrenensemble „Sonantas Habaneras“ und dem Heidelberger Ensemble „Guitart“.

Ermutigt durch den Wettbewerbserfolg und die sich anschließenden Aktivitäten, nahm das Ensemble in den Folgejahren an weiteren Wettbewerben teil, gewann mehrfach die internationalen Wettbewerbe in Rheine und Prag und war auch beim Deutschen Orchesterwettbewerb in Hildesheim erfolgreich. Konzertreisen führten die Ensemblespieler neben Gastspielen in Deutschland nach Bulgarien, Bosnien, Estland, Peru und

# GITARRENORCHESTER PFORZHEIM E.V.

Leitung: Dorothea Merkel



Montag, 02. Mai 2016

11:00 Uhr · Haus der Begegnung

<b>Alessandro Marcello</b> 1684-1750 <b>John Patykula (Bearb.)</b>	Concerto in d-Minor 1. Adante e spiccato Les Productions d'OZ
<b>Carlo Domeniconi</b> 1974	Here and Now op. 129 edition-ex-tempore.de
<b>Filippo Gragnani</b> 1768-1820 <b>Dorothea Merkel (Bearb.)</b>	op. 12 D-Dur 1. Allegro Manuskript
<b>Frederico Moreno Torroba</b> 1891-1982	Estampas 3. La siega 5. Amancer Opera tres
<b>Maximo Diego Pujol</b> 1957	5 piezas artesanales 4. Tangazo a medianoche Lemoine

[www.gitarrenorchester-pforzheim.de](http://www.gitarrenorchester-pforzheim.de)

## Orchesterportrait

Das Gitarrenorchester Pforzheim e. V. wurde 2011 gegründet und ist aus der Gitarrenakademie Pforzheim hervorgegangen. Das Jugendorchester wird seit Juli 2013 von Dorothea Merkel geleitet. Das Repertoire besteht aus Originalliteratur und eigenen Arrangements verschiedener musikalischer Epochen, häufig auch mit Solisten und in kammermusikalischen Besetzungen.

Der vielseitige und differenzierte Klang überzeugt das Publikum immer wieder, was zahlreiche Auszeichnungen bei Wettbewerben belegen. Besondere Höhepunkte der Vereinsarbeit waren die erfolgreiche Durchführung des 1. und 2. Internationalen Gitarrenfestivals Pforzheim 2013 und 2016.



## C3 GITARRENORCHESTER DER MUSIKSCHULE TÜBINGEN

Leitung: Mandy Bahle



Montag, 02. Mai 2016  
12:00 Uhr · Haus der Begegnung

<b>Tilman Hoppstock</b> 1961	Gamerio Prim
<b>Henry Purcell</b> 1659-1695	The Fairy Queen Symphonie while the Swans come Foreward
<b>Olaf van Gonnissen</b> (Bearb.)	If Love is a Sweet Passion Dance for the Fairies Magnus
<b>Lars Wüller</b> 1975	Oktoberstern für Oktav- gitarre, 4 Primgitarren, Kontrabassgitarre Trekkel
<b>Richard Charlton</b> 1955	Merengue Fretful

### Orchesterportrait

An der Tübinger Musikschule gibt es seit 16 Jahren ein Gitarrenorchester. Es wurde von Mandy Bahle gegründet und wird bis heute von ihr mit großem Engagement geleitet. Derzeit setzt es sich aus ca. 12 fortgeschrittenen Schülern der klassischen Gitarre im Alter von 11–17 Jahren zusammen.

Die Orchesterarbeit ist von regelmäßigen Proben und Gitarrenfreizeiten geprägt. Mit viel Freude werden Werke aller Musikepochen entdeckt und einstudiert. Das Ergebnis wird dann öffentlich präsentiert. In Musikschulveranstaltungen, bei den Jazz- und Klassiktagen Tübingens und Wettbewerben ist dieses Orchester oftmals vertreten. So konnte es 2004 eine Konzertreise nach Georgien unternehmen und plant für 2016 einen

musikalischen Austausch mit der Tübinger Partnerstadt Perugia.

Im Juni 2015 erspielte es auf dem Zupferwettbewerb Baden-Württemberg einen 1. Preis mit 25 Punkten und wurde durch das erfolgreiche Abschneiden auf Landesebene nun sogar zum Deutschen Orchesterwettbewerb 2016 in Ulm zugelassen.

Mandy Bahle (Dipl. Gitarrenpädagogin) ist als Dozentin an der Tübinger Musikschule tätig, Leiterin des Nürtinger und Tübinger Gitarrenorchesters und Dirigentin des Jugendgitarrenorchesters Baden-Württemberg.

## CANTOMANO

Leitung: Volker Höh



Montag, 02. Mai 2016

13:30 Uhr · Haus der Begegnung

<b>Lars Wüller</b> 1975	aus: In the Land of Oz Dorothy, The Cowardly Lion Trekell
<b>Michael Praetorius</b> 1574-1621 <b>Michael Esch</b>	aus: Terpsichore Courante, Bransle double, Gilotte, Bransle de Monti- rande, Galliarde Antiqua Edition
<b>Wilfried Maria Danner</b> 1956	vermishtes...verlorenes, verwehendes... alla lontananza, toccatina Manuskript
<b>Jürg Kindle</b> 1960	Techno – Funky Les Productions d'OZ

### Orchesterportrait

Der Name cantomano bedeutet „Gesang der Hände“ und steht als Sinnbild für ein erfülltes und lebendiges Musizieren. cantomano ist Preisträger des 6., 7. und 8. Deutschen Orchesterwettbewerbes 2004, 2008 und 2012.

Neben Konzert- und Festivalauftritten u.a. in Berlin, München und Hamburg führten Konzertreisen das Ensemble auch im Auftrag des Goethe Institutes nach Russland, Italien, Griechenland, Uruguay, Argentinien und Bolivien. CDs sind bei Burger&Müller, Aurea Vox und NAXOS erschienen.

[www.volker-hoeh.de](http://www.volker-hoeh.de)



## C3 GITARENORCHESTER „IUVENTA MUSICA“ HOYERSWERDA E.V. SACHSEN

Leitung: Franziska Robel



Montag, 02. Mai 2016  
14:30 Uhr · Haus der Begegnung

<b>Antonio Vivaldi</b> 1678-1741 <b>Jürg Kindle (Bearb.)</b>	L'Estro Armonico Concerto No 4, RV 550 Andante, Allegro assai Les Productions d'OZ
<b>Lars Wüller</b> 1975	Oktoberstern für Oktav- gitarre, 4 Primgitarren, Kontrabassgitarre Trekel
<b>Dieter Kreidler</b> 1943	Danza alegria Trekel
<b>Franz Thiem, Philipp Seidel</b> 1998, 1999	Der DrachenBerg Manuskript

Auch das Ensemble verjüngte sich stark, viele neue Schüler kamen hinzu, ältere gingen, doch erlangte das Orchester unter Leitung von Franziska Robel in kurzer Zeit wieder das gewohnt hohe künstlerische Niveau und wurde erneut Preisträger beim DOW 2012 in Hildesheim.

[www.iuventa-musica.de](http://www.iuventa-musica.de)

### Orchesterportrait

Das Gitarrenorchester „Iuventa musica“ e.V. besteht seit nunmehr 21 Jahren. 1993 fanden sich junge Zupfer der Musikschule Hoyerswerda um Gitarrenlehrerin Christel Lange und interessierte Eltern zusammen und gründeten schon im August des folgenden Jahres das Gitarrenorchester „Iuventa musica“.

Unter der musikalischen Leitung von Christel Lange wuchs das Orchester mit zeitweise über 40 Mitgliedern zu einem sehr erfolgreichen Klangkörper der Stadt. Mit Musik aus beinahe allen Epochen und Stilrichtungen stellte „Iuventa musica“ sein Können in zahlreichen Konzerten und Wettbewerben im In- und Ausland unter Beweis. 2008 übergab Christel Lange das Dirigat an Franziska Robel, studierte Musikpädagogin und ehemalige Schülerin von Christel Lange.

# JUGENDGITARRENENSEMBLE MUSIKSCHULE ERFURT

Leitung: Holm Köbis



Montag, 02. Mai 2016

15:30 Uhr · Haus der Begegnung

<b>Lars Wüller</b> 1975	aus: In the Land of Oz Dorothy, The Cowardly Lion Trekkel
<b>Michael Praetorius</b> 1571-1621	aus: Four French Dances Courante, Ballet, Galliarde Novello
<b>John W. Duarte (Bearb.)</b>	
<b>Jens-Uwe Günther</b> 1937	Visionen (2015) Manuskript
<b>Janko Raseta</b> 1990	Zuse (2015) Moderato Manuskript
<b>Sebastien Vachez</b> 1973	Rhapsodie en La Deciso, Ballade, Marziale, Ballade DZ

## Orchesterportrait

Das JugendGitarrenensemble der Musikschule Erfurt wurde 2005 gegründet und wird seitdem von Holm Köbis in Zusammenarbeit mit den Lehrern Christiane Müller-Linke, Anna Kermer und Madlen Kanzler geleitet. Lehrer musizieren hier zusammen mit ihren Schülern. Viele Jugendliche spielen auch im Landesjugendzupforchester Thüringen.

Neben regelmäßigen Proben werden Wochenendlehrgänge und Seminare durchgeführt. Das Orchester gastierte in Spanien, Holland, Dänemark und in vielen Städten Deutschlands. 2000 in Karlsruhe und 2004 in Osnabrück nahm das Orchester am Deutschen Orches-

terwettbewerb teil und zählte zu den Preisträgern. Beim 7. Deutschen Orchesterwettbewerb 2008 in Wuppertal erzielte das Ensemble mit dem 1. Preis die Bestplatzierung unter den Jugendgitarrenensembles in Deutschland, beim Gitarren-Orchester-Festival-International (GOFI) 2010 in Bad Nauheim den 1. Preis und den GOFI-Darling Award (Publikumspreis der Show). Beim 8. Deutschen Orchesterwettbewerb in Hildesheim wurde das junge Ensemble mit dem Prädikat sehr gut ausgezeichnet.

Mit der Freude am gemeinsamen Musizieren und der Förderung von zeitgenössischer Musik leisten die meist jugendlichen Mitglieder mit ihren Konzerten einen Beitrag zum kulturellen Leben in der Thüringer Landeshauptstadt Erfurt.

# D1 AKKORDEONORCHESTER UNTERGROMBACH

Leitung: Wolfgang Pfeffer, Uwe Höhn



Sonntag, 01. Mai 2016

15:30 Uhr · Musikschule der Stadt Ulm



<b>Hans Brehme</b> 1904-1957	aus: Ballettsuite 2. Tango 4. Tarantella Jetelina	übernimmt Uwe Höhn, selbst langjähriger Spieler des Orchesters, das Dirigat.  <a href="http://www.hcuntergrombach.de">www.hcuntergrombach.de</a>
<b>Wolfgang Pfeffer</b> 1951	Sinfonische Aphorismen 1. Introitus fundamentalis 3. Schizophrenia appassionata 4. Finale cromatica furioso Manuskript	

## Orchesterportrait

Das Akkordeonorchester Untergrombach wurde 1974 von Wolfgang Pfeffer gegründet und konnte die bundes- und europaweiten Erfolge des bereits in den 1930er Jahren aus der Taufe gehobenen Handharmonika-Clubs Untergrombach bis heute stetig fortsetzen.

Ob Uraufführungen zeitgenössischer Musik oder aber neu arrangierte Klassiker – diese Formation legt auf einen ganz individuellen Klang wert, der dem starken persönlichen Zusammenhalt und der daraus resultierenden Kontinuität wie auch den fundierten Prinzipien ihres Dirigenten Wolfgang Pfeffer zu verdanken ist.

Mit musikalischer und persönlicher Hingabe schafft er es stets, seine Spieler zu Höchstleistungen zu motivieren. Ergebnis sind neben unzähligen Erstplatzierungen mehrere Bundessiege beim Deutschen Orchesterwettbewerb. Derzeit kann Wolfgang Pfeffer seinem Ensemble krankheitsbedingt nicht vorstehen. An seiner statt

# D1 1. DÜRENER AKKORDEONORCHESTER

Leitung: Andrea Nolte



Sonntag, 01. Mai 2016

16:30 Uhr · Musikschule der Stadt Ulm

<b>Stefan Hippe</b> 1966	aus: Die Monde des Saturn 2 Sätze zur Auswahl Rundel	kompositionen, aber auch konzertante Bearbeitungen und anspruchsvolle Unterhal- tungsmusik.
<b>Fritz Dobler</b> 1927	Werziade III Oettinger	
<b>Stefan Hippe</b> 1966	Adagio Jetelina	

## Orchesterportrait

Das 1. Dürener Akkordeonorchester wurde 1962 von seinem Dirigenten Herbert Nolte in Herzogenrath gegründet, siedelte 1983 nach Düren um und ist heute mit eigenen Konzerten, aber auch musikalischer Mitwirkung bei Veranstaltungen fester Bestandteil des Dürener Kulturlebens. Das Orchester wird mittlerweile von Andrea Nolte, hauptberufliche Lehrkraft für Akkordeon an der Dürener Musikschule und seit 2011 dort auch Schulleiterin, geleitet.

Die Mitglieder des Orchesters stammen überwiegend aus den Akkordeonklassen von Andrea und Herbert Nolte an der Dürener Musikschule. Viele von ihnen sind Preisträger nationaler Wettbewerbe wie z.B. „Jugend musiziert“ und wurden schon früh mit allen Spieltechniken und Ausdrucksmöglichkeiten des klassischen, modernen Akkordeons vertraut gemacht.

Bereits zum siebten Mal konnten sich die Dürener als bestes Orchester aus NRW für den Deutschen Orchesterwettbewerb in Ulm qualifizieren. Das Repertoire des Orchesters umfasst vor allem zeitgenössische Original-

## D2 JUGENDAKKORDEONORCHESTER DES KONSERVATORIUMS COTTBUS

Leitung: Volker Gerlich



Sonntag, 01. Mai 2016

11:00 Uhr · Musikschule der Stadt Ulm



<b>Helmut Quakernack</b> 1956	Transylvania 3 Sätze zur Auswahl De Haske, Jetelina
<b>Tadeusz Melon</b> 1971	Lausitzer Suite Schwebende Schatten an der Spree, Im Spreewald Manuskript
<b>Hans Hütten</b> 1943	Großstadterlebnis Manuskript

Orchesterwettbewerb auf  
Bundesebene teil.

### Orchesterportrait

Das Akkordeonorchester des Konservatoriums Cottbus wurde gleich nach der Wende im September 1990 auf Initiative des damaligen Direktors, Oberstudienrat Heinz Dittrich, gegründet und steht seither unter der musikalischen Leitung von Volker Gerlich. Ziel des Orchesters war und ist es, eine Möglichkeit des gemeinsamen Musizierens der Akkordeonschüler und interessierter Akkordeonisten aus der Umgebung und der Stadt Cottbus unter der Anleitung von Fachlehrern im Konservatorium zu schaffen.

Die Mitglieder sind Schüler und ehemalige Schüler, die Freude am Musizieren haben. Die breitgefächerte Literatur schließt neben Bearbeitungen klassischer Meister auch Werke zeitgenössischer Komponisten und Filmmusiken mit ein. Das Akkordeonorchester unternahm zahlreiche Konzertreisen in Deutschland, sowie nach Finnland, Spanien, in die Slowakei und nach Frankreich. 2012 nahm das Orchester zum 5. Mal am Deutschen

## D2 JUGENDORCHESTER HAWIE

Leitung: Beate Brenner



Sonntag, 01. Mai 2016

12:00 Uhr · Musikschule der Stadt Ulm

<b>Fritz Dobler</b> 1927	aus: Wetterlagen 2 Sätze zur Auswahl Jetelina
<b>Adolf Götz</b> 1938	Französische Skizzen Marcia Maestoso Andante Dolcissime Danse Legiere Allegro Glorioso Hohner

des Handharmonikaorchesters Wiesental 1953 e.V.. Gemeinsame Aktivitäten, Exkursionen und Wettbewerbsteilnahmen verbinden inzwischen die jungen Spielerinnen und Spieler der beiden Vereine.

### Orchesterportrait

Das Jugendorchester der Akkordeonfreunde Reinklang e.V. Hambrücken wurde 1985 von Beate Brenner gegründet, die es bis heute leitet. Ziel des Orchesters war und ist es, die Freude am gemeinsamen Musizieren zu fördern und die jungen Spielerinnen und Spieler an moderne Orchesterliteratur heranzuführen.

Zahlreiche erfolgreiche Wettbewerbsteilnahmen sorgten in den letzten 30 Jahren dafür, dass die kleine nordbadische Gemeinde, die vor allem durch ihren Spargelanbau bekannt ist, auch in der Musikwelt einen Namen bekam. Alle Mitglieder des Orchesters erhalten ihre musikalische Ausbildung im Fach Akkordeon oder Schlagwerk an der Musikschule Waghäusel-Hambrücken.

Regelmäßig beteiligt sich das Orchester an gemeinsamen Projekten mit anderen Formationen der Musikschule. Im Zuge dieser Zusammenarbeit entstand auch eine enge Kooperation mit dem Jugendorchester

## D2 AKKORDEON-ORCHESTER ISNY II

Leitung: Susanne App



Sonntag, 01. Mai 2016

14:30 Uhr · Musikschule der Stadt Ulm

<b>Hans Josef Wedig</b> 1898-1978	Chaconne Hohner
<b>Susanne App</b> 1974	Vier Eigenschaften Millich

### Orchesterportrait

Das Akkordeonorchester Isny II wurde 2008 von seiner Dirigentin Susanne App gegründet. Das Orchester setzt sich aus Schülerinnen und Schülern der Musikschule App im Alter von 10-16 Jahren zusammen. Das noch recht junge Orchester konnte schon einige erste Preise im In- und Ausland erspielen. Auch für kulturelle Anlässe wird das Orchester gerne engagiert, wie zum Mitgliederforum der Leutkircher Bank, Neujahrsempfängen, Heimatfesten und vielem mehr.

Ein Hauptziel der Probenarbeit ist es, die jungen Spieler an moderne Orchesterliteratur heranzuführen und sie hierfür zu begeistern. Neben all der musikalischen Ernsthaftigkeit unternehmen die Spielerinnen und Spieler auch Freizeitaktivitäten wie Schnitzeljagd, Stadtrallye oder Besuche in Freizeitparks.



